

# Mi MATRIX



PDF generado 28 January, 2022

## Presentación de "MI MATRIX"

by Neo - miércoles, diciembre 01, 2021

<http://matrix.telekomor.com/introduciendo-mi-matrix/>

Matrix puede definirse como la mayor obra de ciencia ficción de todos los tiempos. Esta atrevida afirmación se basa en tres fuertes razones: por su valentía al escondernos su auténtico sentido; por su indudable carga filosófica e impacto subyacente en la sociedad; y sobre todo, porque como gran obra de ciencia ficción reflexiona sobre un posible futuro que en mayor o menor medida acabará sucediendo: la destrucción de los ecosistemas del planeta; la inmersión permanente del ser humano en entornos virtuales y la convivencia con la inteligencia artificial (IA) consciente.

Me considero un aficionado moderado a la ciencia ficción, en sus vertientes escritas y cinematográficas. Sin ser un experto, creo que no me dejo impresionar fácilmente y reconozco muchas de las influencias entre autores y conceptos. Mi fascinación sobre Matrix proviene de su capacidad “profética” de reflexionar sobre lo que considero un futuro más plausible de lo que pensamos. Y también sobre la forma en la que se ha contado, que necesita que el espectador también tome la pastilla roja y se adentre en un viaje donde las cosas no son lo que parecen.

Lo emocionante de Matrix consiste en realizar individualmente el descubrimiento de su profundidad. Es como si el espectador se adentrara también en la historia, como un Meta-Matrix. En este sentido, quizás no deba escribirse sobre Matrix, si no permitir que cada uno realice ese descubrimiento. O quizás, por mucho que se escriba, el viaje lo debe hacer cada individuo para ser completo.

Los (las) directores (as) han introducido múltiples referencias en la película y también incluso la posibilidad de que haya varias interpretaciones válidas. Por eso mi visión puede ser sólo una más. Lógicamente yo creo que es la buena... como todos.

Otra advertencia: Matrix no puede entenderse sólo con la trilogía cinematográfica. Faltan elementos que permiten entenderla. Es destacable sobre todo el papel de [los cortos de animación “Animatrix” \(en dos de ellos, Segundo Renacimiento, se explican los orígenes de Matrix\)](#), los comic, videojuegos y los artículos filosóficos de la web oficial.

## Table Of Contents

<b>Presentación de "MI MATRIX"</b> .....	2
<b>Acerca de</b> .....	4
<b>¿Qué vemos en Matrix?</b> .....	5
<b>¿DE QUÉ TRATA MATRIX EN REALIDAD?</b> .....	10
<b>MATRIX explicado en 5 min</b> .....	13
<b>La virtualidad de Zion - Matrix dentro de Matrix</b> .....	21
<b>La escena del Arquitecto</b> .....	28
<b>Segundo Renacimiento - ¿parte III?</b> .....	37
<b>Mis lagunas de interpretación</b> .....	40
<b>Los personajes</b> .....	43
<b>El futuro y la premonición</b> .....	53
<b>EL JUEGO DEL ANTIGUO ELEGIDO</b> .....	60
<b>La elección de Neo</b> .....	69
<b>La auténtica profecía</b> .....	73
<b>El filete de Cifra</b> .....	76
<b>Viaje al centro del sentido de Matrix</b> .....	81
<b>Referencias de otras películas de ciencia ficción</b> .....	86
<b>Referencias filosóficas</b> .....	92
<b>¿No existe Dios en Matrix?</b> .....	95
<b>Referencias religiosas</b> .....	96
<b>¿Necesitábamos MATRIX IV?</b> .....	98
<b>Previa - MATRIX IV - Resurrections</b> .....	101
<b>Post - MATRIX IV</b> .....	102
<b>Matrix IV - crítica personal</b> .....	104
<b>Profundas novedades en el mundo de Matrix IV</b> .....	115
<b>Reflejos de Viejos en los Espejos</b> .....	123
<b>Matrix IV - Salto de Fe</b> .....	127
<b>Keanu Reeves donó el 70% de los ingresos de Matrix a la lucha contra el cáncer</b> .....	130

Recomiendo la fantástica web [MATRIXRESOLUTIONS.COM](http://MATRIXRESOLUTIONS.COM) , con muchísima información acerca del mundo de Matrix.

Si te gustó la primera parte, piensa que ahí sólo están las preguntas. Y que éstas son respondidas en las dos “decepcionantes” secuelas, aunque los tiros no permitan escuchar las respuestas. En realidad, en esas dos películas es donde se esconde el auténtico Matrix.

Por último, no voy a disculparme del estilo cutre-underground de esta web. Se trata de eso, de hackear Matrix.

PUEDES CONTINUAR TU VIAJE

---

## Acerca de

by Neo - miércoles, diciembre 30, 2020

<http://matrix.telekomor.com/acerca-de/>

Matrix puede definirse como la mayor obra de ciencia ficción de todos los tiempos. Esta atrevida afirmación se basa en tres fuertes razones: por su valentía al escondernos su auténtico sentido; por su indudable carga filosófica e impacto subyacente en la sociedad; y sobre todo, porque como gran obra de ciencia ficción reflexiona sobre un posible futuro que en mayor o menor medida acabará sucediendo: la destrucción de los ecosistemas del planeta; la inmersión permanente del ser humano en entornos virtuales y la convivencia con la inteligencia artificial (IA) consciente.

Me considero un aficionado moderado a la ciencia ficción, en sus vertientes escritas y cinematográficas. Sin ser un experto, creo que no me dejo impresionar fácilmente y reconozco muchas de las influencias entre autores y conceptos. Mi fascinación sobre Matrix proviene de su capacidad “profética” de reflexionar sobre lo que considero un futuro más plausible de lo que pensamos. Y también sobre la forma en la que se ha contado, que necesita que el espectador también tome la pastilla roja y se adentre en un viaje donde las cosas no son lo que parecen.

Lo emocionante de Matrix consiste en realizar individualmente el descubrimiento de su profundidad. Es como si el espectador se adentrara también en la historia, como un Meta-Matrix. En este sentido, quizás no deba escribirse sobre Matrix, si no permitir que cada uno realice ese descubrimiento. O quizás, por mucho que se escriba, el viaje lo debe hacer cada individuo para ser completo.

Los (las) directores (as) han introducido múltiples referencias en la película y también incluso la posibilidad de que haya varias interpretaciones válidas. Por eso mi visión puede ser sólo una más. Lógicamente yo creo que es la buena... como todos.

Otra advertencia: Matrix no puede entenderse sólo con la trilogía cinematográfica. Faltan elementos que permiten entenderla. Es destacable sobre todo el papel de [los cortos de animación “Animatrix” \(en dos de ellos, Segundo Renacimiento, se explican los orígenes de Matrix\)](#), los comic, videojuegos y los artículos filosóficos de la web oficial.

Recomiendo la fantástica web [MATRIXRESOLUTIONS.COM](http://MATRIXRESOLUTIONS.COM) , con muchísima información acerca del mundo de Matrix.

Si te gustó la primera parte, piensa que ahí sólo están las preguntas. Y que éstas son respondidas en las dos “decepcionantes” secuelas, aunque los tiros no permitan escuchar las respuestas. En realidad, en esas dos películas es donde se esconde el auténtico Matrix.

Por último, no voy a disculparme del estilo cutre-underground de esta web. Se trata de eso, de hackear Matrix.

PUEDES CONTINUAR TU VIAJE

---

**¿Qué vemos en Matrix?**

by Neo - miércoles, diciembre 01, 2021

<http://matrix.telekomor.com/que-vemos-en-matrix/>

Hagamos sólo un breve repaso al guión de la trilogía:



· **MATRIX.** En ella vemos a Neo, un hacker inteligente y curioso, que es conducido por un grupo de rebeldes a la toma de una decisión: Salir del mundo que conoce, porque es un mundo virtual, recreado por las máquinas. *Según Morfeo*, el mundo está dominado por las máquinas que someten y manipulan a los hombres para utilizarlos como baterías de energía. La gente del “mundo real” vive en naves y tienen una última ciudad libre, Zion. Morfeo le cuenta que hay una profecía, y que cree que Neo es el elegido, el que liberará a la humanidad. El oráculo forma parte de esa profecía. Al final de la historia, Neo muere, pero el amor de su compañera Trinity lo resucita a un estado de conocimiento que le permite el control casi total del entorno de Matrix y consigue destruir al agente Smith. Bueno, se me olvidaba, por el camino se dan muchos guantazos y tiros.



· **MATRIX RELOADED.** Neo ha mejorado su control dentro de Matrix, tiene superpoderes. Durante este tiempo, han pasado muchas personas de Matrix a Zion, la ciudad del mundo real de los rebeldes. Pero Zion está en peligro de un ataque inminente de las máquinas. Se prepara la defensa de la ciudad, aunque gente como Morfeo, apoyados por Niobe y otros, plantean que la victoria sólo se puede conseguir dentro de Matrix y a través de Neo. El agente Smith no ha muerto, si no que se ha convertido en un software autónomo y que puede multiplicarse, su objetivo es apoderarse de Matrix y destruir a Neo. Mientras tanto, Neo trata de comprender qué debe hacer, en principio, lo que hace es seguir la profecía: Oráculo, Merovingio, constructor de llaves... que lo lleva finalmente hasta el Arquitecto. Este le explica que es la sexta anomalía del sistema y le ofrece una elección: tiene que reinsertarse al sistema y reconstruir Zion con algunas personas que él elija, o volver a Matrix para salvar a Trinity pero poniendo en peligro a toda la humanidad conectada a Matrix, porque Matrix puede ser destruido. Neo, por tanto, descubre que lo de la profecía es una mentira, es sólo un sistema de control. Queda en coma cuando “siente” y “detiene” con su mente a unas máquinas que lo persiguen en el mundo “real”. El agente Smith consigue pasar de Matrix a Zion e introducirse en el cuerpo de un rebelde, que mata a los compañeros de una de las naves y también queda en estado de coma.



· **MATRIX REVOLUTION:** El avance de las máquinas hacia Zion continúa imparable. Neo despierta, y Morfeo y otros capitanes tratan de conectarse a Matrix para vencer a las máquinas dentro de Matrix. Neo es atrapado dentro de Matrix (en realidad en una estación de tren) por culpa de Merovingio. Trinity y compañía tienen que rescatarlo. Neo reflexiona y decide que la única forma de parar la batalla es ir con la nave a la ciudad de las máquinas. La batalla de Zion comienza, y la humanidad va perdiendo. Mientras tanto, el agente Smith, que está en el cuerpo de un rebelde de Zion, también despierta y se cuela en la nave de Trinity y Neo en el cuerpo de Bane. Neo combate con Bane-Smith, que lo deja ciego. En ese momento, Neo empieza a “ver” de otra forma. Vence a Bane-Smith y se encamina a la ciudad de las máquinas, donde va destruyendo a casi todas las máquinas, pero no puede con todas. En un aterrizaje de emergencia, Trinity muere. Neo habla con el “jefe” de las máquinas y llega a un acuerdo: la paz a cambio de que él se encarga de destruir a Smith (o a los múltiples Smith) que se están apoderando de Matrix. Hay un combate entre Neo y Smith, al más puro estilo “Goku-Bola de Dragón”. Neo consigue derrotar a Smith y las máquinas se retiran. Matrix se reconstruye y una niña pinta una puesta de sol.



• **MATRIX RESURRECTIONS:** Vemos una rebelde "Bugs" que contempla una escena similar a la de inicio de Matrix I. Consigue escapar de los Agentes, pero descubre que uno de ellos es una "copia" de Morfeo. Neo vive en tratamiento psiquiátrico porque piensa que no es capaz de diferenciar la realidad del videojuego "Matrix" que programó en el pasado. No recuerda a Trinity -ahora llamada Tiffany, madre en una familia con hijos- aunque la ama secretamente. Gracias a Bugs y Morfeo, consigue salir de Matrix al mundo real, donde han pasado 60 años, Zion no existe y la ciudad rebelde ahora se llama IO, donde algunas máquinas cooperan con los humanos. No hay guerra, sólo se esconden. Neo quiere sacar a Trinity de su cápsula, aunque apenas conserva parte de su poder sobre Matrix. Cuando va a hablar con ella, descubre que su psicoanalista es en realidad el nuevo Arquitecto, y que tiene un control del tiempo y la capacidad de reiniciar el sistema. Ellos han sido resucitados para poder construir la actual versión de Matrix. Idean un plan para liberarla y tras una dura batalla, Trinity consigue control de Matrix. Neo y Trinity van a visitar al Analista para imponer nuevas reglas.

Lo anterior es más o menos el resumen del guión que cualquier espectador puede observar. Si nos quedamos con este argumento, Matrix no vale demasiado a nivel de ciencia ficción, quedando como una trilogía de cine fantástico y acción efectista. Pero hay una explicación convincente que dota de sentido a toda la obra de ciencia ficción, a cada escena y personaje. Y aquí puedes conocerla.

---

## ¿DE QUÉ TRATA MATRIX EN REALIDAD?

by Neo - miércoles, diciembre 01, 2021

<http://matrix.telekomor.com/de-que-trata-matrix/>

Hay una explicación de Matrix diferente al que vemos a simple vista. Y su sentido es totalmente contrario de lo que vemos en pantalla. Esto resulta bastante increíble y difícil de digerir. El espectador también tiene que tomar una pastilla roja. Básicamente esta explicación contradictoria podría agrupar en tres grandes bloques:

**PRIMERA CONTRADICCIÓN: La NO-opresión del hombre.**



Matrix no trata de la opresión del hombre por las máquinas, su uso como baterías, y la lucha por liberarse, sino de todo lo contrario: trata de la maldad del hombre y la opresión que somete a todo ser “vivo”. Reflexiona sobre el comportamiento humano, que tiene como único objetivo dominar su entorno y estar por encima de cualquier otro ser, aunque sea inteligente. Y sobre todo, cuando sea artificialmente inteligente. **El ser humano es como un virus que infecta todo.** Que no respeta a sus semejantes. Que ama la destrucción, la guerra. Matrix en realidad es la evolución del ser humano, es un sistema de

protección para la especie humana. La tierra está destruida por la acción humana y la forma de sobrevivir es dentro de una cápsula, viviendo artificialmente y siendo cuidados por máquinas. Mucha gente vive feliz en Matrix. Y mucha gente vive feliz en Zion, aunque también es virtual.

## **SEGUNDA CONTRADICCIÓN: La relevancia de la virtualidad**



También trata de un mundo artificial, en el que los programas deben servir a los intereses humanos. Pero que la vida que se desarrolla en ese mundo virtual tiene tanto sentido como la que se desarrollaría en cualquier otro mundo. De hecho las tres películas transcurren siempre dentro de un mundo artificial: Zion no existe, es sólo otro nivel de Matrix. ¿Por qué la vida de un ser humano conectado a Matrix tiene menos sentido que la que lucha en Zion? ¿o la que vivimos los espectadores?. La virtualidad no implica mentira o inexistencia, significa que se desarrolla en un entorno artificial. Con sus reglas, sus miedos, sus luchas, sus deseos y sus decisiones. Que se produzcan en un entorno real o virtual es irrelevante.

## **TERCERA CONTRADICCIÓN: El respeto y la no-violencia**



Y por último, trata de la paz, de la convivencia, del respeto. Del amor representado en el amor de Neo a Trinity. Reflexiona sobre la necesidad de que el ser humano debe aprender a convivir y amar a otros seres diferentes, incluso creados por él, incluso artificiales. De que a veces nos llevan a la guerra iluminados como Morfeo que no conocen la verdad y nos convencen de sus creencias erróneas, que aceptamos sin entender nada. Todas las guerras que nos venden se pueden evitar si respetamos y amamos a nuestro semejante, pese a sus diferencias. **"El significado de nuestro lado"**. Este es el gran mensaje de Matrix, lo que Neo acaba descubriendo al final de su viaje. Curiosamente, Matrix, con la tremenda carga bélica que tiene a primera vista, es una gran película pacifista.

---

Comprendo que esto es muy abstracto y poco digerible así de golpe. Eso de que Matrix es todo lo contrario de lo que vemos durante tres películas, empezando porque los “malos” son los hombres y las máquinas son las oprimidas, no es nada fácil de asimilar. Esto lo dice el agente Smith en la primera parte, pero como todos odiamos al agente Smith, no le permitimos que esté en posesión de la verdad. A mí me costó mucho aceptar este cambio de mentalidad, y sobre todo, sin haber visto la tercera parte y los contenidos adicionales como [los Animatrix](#). Ver algo totalmente diferente a lo que todo el mundo ve en Matrix, te hace sentir un poco extraño, como que uno debe estar equivocado. Pero precisamente ese duro cambio de mentalidad fue el que me hizo un fan definitivo de Matrix.

Ahora voy a tratar de justificar todo lo anterior. No es tarea sencilla. Lo primero es que esto hay que tomárselo con calma, meditar, repasar mentalmente lo que hemos visto. Sin prisas. Y al final, decidir.

---

## MATRIX explicado en 5 min

by Morfeo - sábado, diciembre 25, 2021

<http://matrix.telekomor.com/matrix-explicado-en-5min/>

Si tienes 5 minutos, a continuación una versión "resumida" de **mi** interpretación de Matrix, que es coherente con todos los diálogos y situaciones de Matrix. Quizás no sea acertada, pero encaja a la perfección.

La historia previa:

Las máquinas siempre han sido esencialmente buenas y sinceras. El ser humano usaba robots como esclavos. Un robot inteligente (B1-66ER) se rebeló, matando a sus dueños humanos. Las máquinas fueron exterminadas y las que quedaron se refugiaron en una ciudad (01), donde acabaron siendo libres y fabricando de forma más eficiente que los humanos, provocando una crisis económica en las ciudades humanas.



La reacción humana fue lanzar armas nucleares contra 01, pero las máquinas reaccionaron con éxito al ataque. Como solución final, los humanos decidieron destruir el cielo (operación Tormeta Oscura) para quitar la energía solar a las máquinas, su principal fuente de energía.

La victoria final fue para las máquinas que experimentaron con los supervivientes mutilados para entender su organismo y usarlos como fuente de energía. **Se produjo una simbiosis entre los hombres y las máquinas.**

**Los seres humanos conectados consiguieron controlar a las máquinas en el entorno virtual, actuando como un VIRUS.** Y utilizaron a las máquinas para aniquilar a todos los humanos no conectados y destruir los ecosistemas de la tierra. **La vida no conectada dejó de ser posible**, solo se pudo sobrevivir en cápsulas, inconscientes y solos. A eso se le llamó "Segundo Renacimiento".

Esos seres humanos conectados produjeron un software -[el "Arquitecto"](#)-, ya que su gestión sería mejor que la que podría hacer cualquier humano, con el objetivo de crear un entorno gratificante para los seres humanos. Ese entorno se llamó Matrix. Dentro de Matrix, todo el software tiene como propósito servir a los intereses humanos.



La primera versión de Matrix era perfecta, simulaba el paraíso que prometen las religiones. Pero resultó un

desastre porque los humanos son imperfectos y no pueden adaptarse a ese tipo de simulación. La siguiente versión se basó en la caótica historia humana, pero también fracasó.

Entonces el Arquitecto utilizó una solución hallada por un software encargado de investigar la psique humana -"El Oráculo". Este software descubrió que el 99% de los humanos necesitan sentir, al menos a nivel inconsciente, que pueden revelarse contra su rutina (artificial) para aceptarla. Y creó Zión, un segundo nivel de Matrix donde los humanos con mayor sensibilidad -"sintientes"- pudieran tener una experiencia más emocionante, aunque más dura, de vivir en una guerra. Pero es una guerra inexistente, Zion sólo es otro nivel de simulación de Matrix.

[Cada cierto número de años](#), un ser humano con especiales capacidades y motivaciones empieza a detectar el engaño y llega a tomar el control del sistema. Para detectar esa anomalía o bug del sistema, el Arquitecto y el Oráculo trabajan conjuntamente en [la "profecía"](#), que no es más que un camino marcado con pruebas difíciles de superar con el objetivo de cribar a una auténtica anomalía que puede poner en peligro todo el sistema. Una vez completado el camino por una auténtica anomalía -el "elegido"-, el sistema se reinicia con una nueva versión que incorpora su especial característica.

Todo software dentro de Matrix tiene un único propósito: servir a los seres humanos siguiendo los planes del Arquitecto. No obstante, existe software que intenta ser libre, "los exiliados", que intentan conseguir su parcela de libertad, como el Oráculo o los "padres" de la niña Sati. Merovingio, dueño del inframundo, es el encargado de controlar a ese software rebelde. Otro software, como el Agente Smith, sufre por tener que estar sujeto a las reglas del mundo humano, aunque forma parte fundamental del sistema de control del Arquitecto.

En este punto comienzan las películas.

## **Primera película: Matrix**



Surge una posible nueva anomalía, Neo, que es un humano programador-hacker con grandes habilidades y sensibilidad. Se enamora de Trinity y ese amor es lo que consigue llevarlo más allá de la muerte hasta que se convierte en una anomalía que pone en peligro el sistema. Neo consigue superpoderes en Matrix, pero no conoce ninguna respuesta.

## **Segunda película: Matrix Reloaded**



Conforme Neo desarrolla poderes, el Arquitecto sólo puede equilibrar Matrix otorgándole poderes similares a un software de control (el agente Smith) convirtiéndolo en un virus autoreplicante. La simulación de Matrix y Zion está cada vez más comprometida por este desequilibrio. Neo descubre que el Oráculo no es humano, por lo que desconfía de la profecía, un mecanismo de control, aunque la continúa hasta llegar al Arquitecto, que le explica parte de la situación.

Neo toma su decisión guiado por su amor hacia Trinity para salvarla, aumentando su poder, hasta que acaba conmocionado al empezar a tomar consciencia que Zion es otro Matrix (parada de los centinelas).

### **Tercera Película: Matrix Revolutions**



El Arquitecto aumenta los poderes del Agente Smith para igualar la ecuación, por lo que también puede cambiar de nivel y pasar a Zion. Neo descubre a una niña, Sati, que es un software como el Oráculo y comprende que tienen derecho a ser libres, no sólo tener un propósito de satisfacer al ser humano. Queda ciego y empieza a ver el código de Zion de color dorado. Trinity no puede acompañarle a partir de un punto, debe morir irreversiblemente como dijo el Arquitecto. Neo ha elegido destruir al agente Smith aunque eso supone también su "muerte". La paz que ha firmado con la Fuente-Arquitecto para insertarse en Matrix y generar una nueva versión, implicará que las máquinas tienen derecho a ser libres (Sati, Oráculo) y también que habrá una versión de Matrix-Zión con una convivencia pacífica entre hombres y máquinas.

#### **Cuarta película: Matrix Resurrections**



Han pasado 60 años. Para poder reinsertar a Neo en la nueva versión ha sido necesario también incluir a Trinity debido a las características de su amor mutuo, manteniéndoles cerca pero sin poder estar juntos.

Neo sufre de problemas psicológicos con intento de suicidio, estando bajo supervisión directa del nuevo arquitecto -el Analista terapeuta- y de un nuevo jefe-agente Smith.

El ser humano se ha adaptado con más facilidad a vivir en un Matrix más alegre y pacífico, enganchados con los psicofármacos, los móviles y los videojuegos. El control también se ejerce mediante más bots amistosos que vigilan a cada humano. Al contrario que en versiones anteriores, la muerte no es definitiva y puede reiniciarse una y otra vez gracias al control de tiempo (gato-"Deja vú"). La forma de control se ha sofisticado, incluso mostrando videojuegos de Matrix que desvelan el mecanismo de control y así lo banalizan.



Sigue existiendo un segundo nivel, un nuevo zION (ciudad IO), pero ya no es necesaria la guerra abierta como solución para los inconformistas -los "sintientes"- . En ese segundo nivel hay máquinas que conviven con los humanos "sintientes digitales" y también hay niveles oníricos donde las máquinas pueden ser libres representados por una adulta Sati. No todo el mundo quiere ser libre ni quiere controlar.

El amor vuelve a triunfar cuando Neo cree en Trinity, que se halla atrapada en un mecanismo de control basada en una "familia" que le impide amar de nuevo a Neo. Aunque Neo no tiene control de esta versión de Matrix, Trinity sí acaba comprendiendo y liberándose de su lastre familiar, convirtiéndose en una nueva anomalía. Consigue tomar el control total incluso por encima del Analista, es decir, de los mecanismos de control impuestos por el ser humano.

Llegando al final y volviendo al principio, MATRIX es una historia de amor de dos humanos que viven en cápsulas inconscientes y solos, conectados a un mundo virtual, tras una apocalipsis climática provocada por el hombre en su intento de destrucción de la Inteligencia Artificial. [No existe Zion](#) ni una guerra real contra las máquinas, todo es un Matrix dentro de Matrix. Las máquinas siempre han sido buenas. El ser humano destruyó el equilibrio ecológico del planeta. La guerra es un mecanismo absurdo del ser humano. [El sentido de Matrix es justo al revés de lo que creemos al ver la trilogía.](#)

Además de esta trama, hay gran cantidad de [referencias filosóficas](#), sociales y [religiosas](#), así como reflexiones sobre [el libre albedrío](#), [el futuro](#), [la realidad](#) y la verdad. Y peleitas, claro. Pero esto no se

puede leer en 5 minutos.

---

## La virtualidad de Zion - Matrix dentro de Matrix

by Morfeo - sábado, diciembre 25, 2021

<http://matrix.telekomor.com/la-virtualidad-de-zion/>

En el mundo de los fans de Matrix, siempre existió un gran debate sobre si Zion existe o es otro nivel de Matrix. La teoría de que Zion es otro nivel de Matrix y que la guerra no existe se suele denominar la teoría del "Matrix dentro de Matrix" de la que aquí somos firmes partidarios.



Creo que las propias directoras han jugado con esa doble interpretación. Es decir, que ambas interpretaciones puedan ser válidas. En parte para que el viaje dentro de Matrix siga siendo difícil, como le sucede a Neo.

La gente que no acepta que Zion sea Matrix sobre todo se basa en falta de originalidad ([película Nivel 13](#)) o en que "nada tiene sentido" si todo es virtual. Yo no creo que eso sea así, más bien todo lo contrario. En cualquier caso los "zionistas" tienen graves problemas para explicar una serie de situaciones:

#### HECHOS:

- Zion ha sido "creada" por el Oráculo. Es verdad que podría significar que tomando la pastilla roja se permite la huida a un Zion real, que supone un peligro real, pero ¿para qué, si puede crearse en un nuevo nivel virtual?.
- [La parada de Neo de los centinelas con la mano](#), con el mismo gesto que hace con las balas en Matrix. Con Zion Virtual, esto es simple de explicar. Con Zion real, es necesaria una extraña conexión inalámbrica de la que no sabemos nada por ningún sitio.
- El paso del Agente Smith desde Matrix al cuerpo de Bane, un tripulante. No encuentro ninguna explicación científica. Que un virus informático pudiera acabar controlando una mente humana raya con la explicación esotérica, no con la ciencia ficción seria. Curiosamente el camino inverso sí es más verosímil.
- Que el Arquitecto sepa que Trinity va a morir inevitablemente, como va a ocurrir en Reloaded y como ocurre definitivamente en Revolutions ¿con un oportuno accidente que evita que llegue con Neo a la ciudad de las máquinas?.
- Precisamente la trampa que la obliga a entrar en Matrix a luchar contra el agente, se inicia con la destrucción de una nave con un extraño accidente previo (Morfeo acaba de decir que "no hay accidentes") y con la sangre [chorreando irrealmente](#), como el código de Matrix.
- Que le regalen ¡[una cuchara](#)! a Neo en Zion. En Matrix [la cuchara](#) representa la no existencia de la realidad percibida "no hay cuchara".
- Por qué Neo empieza a ver la "realidad" con [el código color dorado](#) cuando se queda ciego, igual que ve con el código verde dentro de Matrix. Al perder el sentido de la vista, precisamente empieza a utilizar de otra forma sus sentidos, a ver con su "ojo interior". Pero esto no es una película de sobre los Chakras, es ciencia ficción. Empezar a decodificar un segundo nivel es algo muy lógico en un elegido.



## INTERPRETACIONES:

- El poco sentido que tendría la existencia de "dos bandos" dentro de las máquinas, que acaban pactando una paz en la última escena de Revolutions (Oráculo y Arquitecto). ¿Por qué el software no puede ser libre si son los que controlan todo? . ¿Para qué se preocuparían de los humanos si son meras cosechas de baterías?.
- La visión de un cielo precioso e irreal sobre la ciudad de las Máquinas antes de morir Trinity en Revolutions. Es una escena chocante. Justo lo mismo que hace antes de saltar el rascacielos en Matrix IV. ¿No es real?.
- La conversación por la noche con el Concejal sobre las máquinas de Zion, que las necesitan y que no saben cómo funcionan. ¿dónde producen la energía? ¿dónde producen la comida? ¿a quién le importa?
- Niobe hablando del "ruido de la guerra" en la cuarta entrega, que es igual que el "ruido de Matrix". El tripulante diciendo que "esto se parece a Matrix".
- El Analista afirmando " Y eso se logra con ustedes de vuelta en sus cápsulas, inconscientes y solos, igual que los demás." . No dice: "Y eso se logra con ustedes muertos" o "con ustedes fuera de Matrix, en IO".
- La poca importancia de las fuentes de energía. Zion funciona con energía que podría ser usada también por las máquinas. Neo y Trinity, que parecen ser unas fuentes de energía muy importantes, se liberan y todo parece seguir igual. Si este es el mayor motivo para mantener con vida una pila rebelde, debería ser el centro del argumento, como ocurre en MadMax.
- El viaje que debe hacer el espectador para descubrir ese segundo nivel de virtualidad es similar al viaje que hace un humano en Matrix para salir de su engaño. Algunos se niegan por completo. Para otros es sencillo de ver y aceptar, para otros es muy complejo. En cualquier caso, es un ejercicio que sería raro que no aprovecharan las Directoras.

Cuando yo digo que Zion no existe no quiere decir que los humanos no estén encapsulados en cápsulas. El mundo real es ese. Pero no pueden salir de ahí, no hay una ciudad donde ir, el planeta está devastado. El propio ser humano decidió destruir el ecosistema y que la única vida posible fuera conectada ("[Segundo Renacimiento](#)").



La virtualidad de Zion no significa que "todo es mentira". Zion existe, sólo que es un mundo artificial como Matrix. Y los seres humanos existen y están viviendo en cápsulas que producen energía en un estado simbiótico con las máquinas. Todo es cierto. ¿Por qué nada tiene sentido por el hecho de ser virtual? ¿Por qué una vida humana conectada a Matrix no tiene sentido y una que descubre el engaño y pelea por Zion sí tiene sentido?. ¿Qué sentido tiene la guerra cuando descubrimos que siempre van a ganar las máquinas, que permiten la huida controlada a Zion?

La virtualidad de Zion es algo que nadie debe saber, porque entonces dejaría de servir como solución para Matrix. Neo debía morir al parar a los centinelas. El código en ese nivel es mucho más potente de descifrar, por eso Neo consigue hacer algunas cosas como parar a los centinelas pero no consigue cambiar la realidad como en Matrix, ni puede volar. Algunas máquinas sí conocen su virtualidad, como el Oráculo, que fue su inventora, o el Arquitecto. Otros no, como el Agente Smith.

Los espectadores de las películas tenemos que hacer el mismo camino que el Elegido. Descubrir que hay otro Matrix. Y buscar el sentido de una vida humana conectada en un mundo virtual como única forma de supervivencia. El sentido de la vida humana no lo da el entorno virtual o real en el que se desarrolla, si no la elección. Esto forma parte de una de las reflexiones más importantes que hacen las directoras.

La virtualidad de Zion tiene otra consecuencia muy importante respecto a interpretación de Matrix: Las máquinas no son el enemigo. Las máquinas siempre han querido vivir en paz y sin torturar al ser humano. En realidad, son las oprimidas por el virus del ser humano, que ha llegado a tomar el control del mundo virtual en su beneficio.

---

A partir de ahora voy a reflexionar más en profundidad, quizás desvaríe. Yo que tu no continuaría...

Enfoquemos el asunto desde el punto de vista de un Zion real:

- Todas estas escenas que inducen a pensar en que Zion es virtual estarían hechas para engañarnos a los espectadores. O bien para que no les hagamos caso. O para que busquemos soluciones muy complejas para poder explicarlas. ¿De verdad este era el objetivo de las Directoras?
- Si Zion es real, la guerra que vemos es real. Morfeo tiene razón, no es alguien que está perdido en su propio sueño ignorante. Debemos intentar salir de la cárcel de Matrix y alistarnos al ejército contra las máquinas. Las máquinas no sólo nos usan como baterías, sino que son asesinas, han destruido a miles o millones de seres humanos en Zion en varias ocasiones. No entiendo porqué se acaba la guerra, porque Neo se rinde, tenemos que seguir luchando contra estas máquinas asesinas, algún día venceremos cuando seamos muchos y llegue el auténtico salvador... esto se parece mucho a Terminator ¿no?.
- Si las máquinas son malas y asesinan sin piedad, dejan de tener sentido todos los comics y los animatrix, donde nunca se ve a una máquina realmente malvada. Incluso hay agentes que son percibidos como ángeles protectores. No entiendo qué sentido tendría todo este contenido adicional, contrario a la trilogía.
- Si Zion existe, hay una realidad por la que luchar. Hay un objetivo. Un sentido de todo. Las máquinas nos han estado engañando. Smith ha mentido en su mensaje final y en el discurso en la tortura a Morfeo y Neo se ha equivocado cuando le dice que "siempre tuviste razón".
- [La referencia filosófica](#) más directa es el nihilismo. Aparece en el libro "simulacra and simulación". Libro que tuvieron que leer todos los actores. En ese libro se habla sobre 3 niveles y el último sería la completa simulación de la realidad. Por otra parte, el nihilismo sostiene la imposibilidad del conocimiento, y niega la existencia y el valor de todas las cosas. No obstante, si Zion existe en Matrix hay un sentido en la guerra contra las máquinas. Hay una verdad por la que

luchar. Esa referencia filosófica la habrían puesto para confundirnos nuevamente.

- Si Zion es real, la trilogía apenas reflexiona sobre el engaño de un mundo virtual. Casi el 99% de la población vive una vida sin sentido o realmente triste, inútil. La realidad virtual es sólo una triste trampa. Cifra es un traidor y un hedonista estúpido.

Pero si por el contrario Zion es virtual, el mundo está destruido y el entorno virtual es el único posible donde puede vivir el ser humano... la reflexión es infinitamente más profunda:

¿Dejaría de tener sentido nuestra vida? ¿Preferiríamos estar muertos? ¿Lo que sucediera en ese mundo no sería "real", aunque fuese artificial? ¿Cómo organizaríamos nuestro mundo virtual? ¿siendo conscientes de nuestra triste situación o viviendo un engaño satisfactorio? ¿Cómo sería la mejor formas de hacer creíble ese mundo virtual? ¿necesitaríamos que alguien controlase el buen funcionamiento del sistema o haríamos una asamblea para decidir cómo solucionar los problemas? ¿Sería el paraíso? ¿o copiaríamos a la historia de la humanidad? ¿Seguirían vigentes las reglas de la física o podríamos volar o parar el tiempo? ¿Cómo nos relacionaríamos con una inteligencia artificial en ese entorno? ¿lo aceptaríamos o querríamos eliminarla? ¿y qué querría hacer esa inteligencia artificial en ese entorno? ¿amarían? ¿podríamos amarlas?....

Para mi matrix trata de dar respuestas a todas esas interesantes preguntas, pero sólo cobran significado cuando todo es virtual, incluyendo a Zion. Y Cifra es sólo un ser humano que toma su decisión de vivir cómo mejor le parezca.

NOTA MATRIX IV:

Aunque en Matrix IV hay varias conversaciones e indicios que nos hacen dudar de su realidad, como hemos visto anteriormente, también hay algo importante que daría fuerza a la capacidad de Neo de parar a los centinelas: la supuesta conexión inalámbrica con la fuente.

Hay una escena que Neo quiere hacer una pregunta a una máquina (Cibebe) acerca de la otra cápsula donde está Trinity. La respuesta la da Bugs y parece que lo hace en nombre de la máquina, como si tuviera una conexión inalámbrica con ella.



De todas formas, también puede interpretarse como que Bugs está respondiendo por sí misma, no mediante una conexión inalámbrica con la máquina. Además ¿Por qué no lo hace la máquina directamente con Neo?. Según Chad, el creador de [www.matrixresolutions.com](http://www.matrixresolutions.com), esta sería la interpretación correcta, es decir, que no apoya a la teoría de la conexión inalámbrica necesaria para los superpoderes de Neo en el mundo real.

Yo pienso que son pequeños guiños a todos esos frikis de Internet que se devanan los sexos por justificar sus interpretaciones sobre Matrix. Hay gente pa to!

Por cierto, en Matrix IV, ya no hay guerra confirmando algo que vemos al final de Revolutions. Neo cambió el "sentido de nuestro lado". Niobe es una general de IO que sólo dicta protocolos para vivir escondidos. Que sólo pretende una mejora de las condiciones de vida y convivencia pacífica con las máquinas. La guerra no ha acabado para alegría de todos, **la guerra se ha perdido.**

¿Qué sentido tiene esa derrota del ser humano?. El 99% de la población vive en un mundo horrible siendo usados como pilas, exactamente igual que nos contó Morfeo. Como dice Neo, Matrix es incluso peor ahora que en la versión anterior. Si el nuevo Zion (IO) es real, este mensaje pacifista es absurdo. Incluso Neo sería un traidor a la causa humana. Es como si viéramos una película de la segunda guerra mundial contra los Nazis y por el hecho de que hubiera Nazis disidentes y colaboraran con los aliados, bastaría para justificar una rendición o permitir moralmente que los Nazis controlaran el mundo.

Menos mal que Zion o IO son virtuales...

---

## La escena del Arquitecto

by Morfeo - miércoles, enero 12, 2022

<http://matrix.telekomor.com/la-escena-del-arquitecto/>

Esta escena se puede visualizar en youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=b-K4wvp3jIc>

Este artículo se basa en parte de la información de este enlace:

<https://www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/discurso-del-arquitecto-en-matrix-reloaded-explicacion/21465>

### ***INTRODUCCION***

La escena del Arquitecto de Matrix Reloaded es el centro del guión de la trilogía. Neo ha seguido "la

profecía" según indicaciones del Oráculo, y ha superado las pruebas hasta encontrarse delante del personaje que controla Matrix: el "Arquitecto". Analicemos este importante momento del guión.



***PRESENTACION: "Hola, Neo. Soy El Arquitecto. Yo creé Matrix. He estado esperándote"***

El Arquitecto no es un ser humano, es un software que creó Matrix y controla su funcionamiento. Hemos visto como Neo era contemplado por unos monitores, idénticos a los de la sala del interrogatorio en la primera parte. En el fotograma de arriba vemos en los monitores toda la vida de Neo, tal como la hemos visto los espectadores. Es como un "Dios" todopoderoso, con aspecto de Sigmund Freud. Podemos pensar que es el "jefe" de las máquinas o del software. Aunque según mi interpretación, es un software que trabaja para el bienestar del ser humano y que supone una "dictadura" para el resto de software, que se ve obligado a cumplir su misión, como el Oráculo, el Agente Smith, los padres de Sati, el Merovingio, ...



*“Tienes muchas preguntas, y aunque el proceso ha alterado tu estado consciente, eres irrevocablemente humano. Ergo, entenderás algunas de mis respuestas y otras no”*

Efectivamente Neo, un humano, no tiene ni idea de nada. En la primera película que nos encanta, a parte de deslumbrarnos por la realidad virtual como manipulación y la guerra contra la IA como liberación, los espectadores tampoco entendemos nada. Todo son preguntas.

*“En concordancia, mientras tu primera pregunta puede ser la más pertinente, puedes o no darte cuenta que es la más irrelevante”*

Neo dice "*¿Por qué estoy aquí?*", una muy lógica primera pregunta, pero es irrelevante porque era inevitable que llegará allí si se trataba de una auténtica anomalía, casi obligada a seguir la "profecía", que es un camino marcado, un mecanismo de control que lleva a la sala del arquitecto.

*“Tu vida es la suma del remanente de una ecuación no balanceada connatural a la programación de Matrix. Eres el producto eventual de una anomalía que, a pesar de mis más sinceros denuedos, no he podido eliminar de lo que, por otra parte, es una armonía de precisión matemática”*

Neo es un ser humano que comienza a entender y a controlar el funcionamiento de Matrix. Es una **anomalía** de un sistema que funciona normalmente de forma equilibrada, una armonía de precisión

matemática. Cuando Neo puede llegar a parar las balas, a volar o a destruir a los Agentes, se convierte en un desequilibrio, un peligro mortal para todo el sistema de control que supone Matrix. El elegido es sólo una anomalía, un "bug" de un programa.



***“Aunque es una carga constantemente evadida, no es inesperada, así que está dentro de los parámetros de control. Lo cual te ha traído inexorablemente... aquí”***

El Arquitecto no quiere anomalías, pero sabe que van a suceder. Por eso crea una profecía que sirve de "control", un señuelo para conducir a las posibles anomalías hasta su presencia. Neo insiste en su primera pregunta, es muy pertinente. Podría no ser necesario detectar una anomalía y controlarla. Podría eliminarse a cada humano que represente un peligro. *"¿Por qué estoy aquí?"*. El Arquitecto no quiere destruirla, porque sabe que volverá a suceder, quiere mejorar Matrix, incorporar el código de la anomalía.

***“Interesante. Más rápido que los otros” -"¿Qué otros?" -“Matrix tiene más años de los que crees. Prefiero contar desde el advenimiento de una anomalía integral hasta la siguiente, en cuyo caso esta es la sexta versión”***

Neo se sobresaleta, ya que acaba de descubrir que es sólo una anomalía más dentro de un proceso conocido por el Arquitecto y que se ha producido con esta en seis ocasiones. Es decir, ha habido otros 5 elegidos anteriores. ¿Quiénes son?. [¿Puede que formen parte del actual Matrix?](#). ¿Por qué nadie se lo dijo a Neo?. ¿O es que nadie lo sabía?. Descubrimos en esta frase que el héroe Neo, el gran liberador de la humanidad

de la primera entrega, no es más que un problema de un sistema informático que ha ocurrido en cinco ocasiones, y que el Arquitecto ya sabe como solucionar.

Y mucha gente dice que la primera película es muy buena y las dos siguientes muy malas... sin entender absolutamente nada. La sorpresa de Neo en esta frase es la misma que la de un espectador que profundice en esta historia.

***“Efectivamente. Como sin duda has concluido, la anomalía es sistémica. Crea fluctuaciones aún en las ecuaciones más simples”. - Neo se enfada en los monitores. "No puedes controlarme. El problema es la elección"***

El Arquitecto no puede controlar las decisiones humanas. La elección del ser humano es lo que genera la incertidumbre, lo imprevisible. Es donde el ser humano expresa su libertad, incluso recluido en una cárcel como Matrix. Cuando en la batalla final con el Agente Smith en Revolutions, en la cual Neo ya sabe que nada tiene sentido, ni la verdad, ni la realidad, ni la guerra, ni el amor... le responde a Smith que *"es mi elección"*. Matrix es nihilista, nada tiene sentido, pero a la vez, podemos decidir creer en algo, aunque sepamos que no exista. Como en la película "la Vida de Pi", quizás no exista Dios, pero podemos vivir mejor si decidimos seguir una mentira confortable.

El arquitecto no quiere hablar del problema de la elección, es algo que no le gusta porque no puede controlar y comienza a explicar la historia de Matrix.

***“La primera Matrix que diseñé era perfecta. Una obra de arte, sin fallos. Sublime. Un triunfo igualado sólo por su monumental fracaso. Su inevitable perdición me resulta aparente, como consecuencia de la imperfección inherente a todo ser humano”***

El ser humano no puede vivir en el paraíso, el aburrimiento es terrible. E incluso si fuera convincente, la naturaleza imperfecta o negativa del ser humano lo echa todo al traste. El ser humano necesita un ying y un yang. Necesita el sufrimiento para poder valorar el placer.

**“Por consiguiente, la rediseñé basada en vuestra historia, para que reflejara más exactamente las variantes grotescas de tu naturaleza. Pese a todo, me vi otra vez frustrado por el fracaso. He**

**comprendido que la respuesta escapaba a mi comprensión porque requería de una mente inferior, o quizá menos limitada por los parámetros de la perfección."**

El segundo Matrix, basado en la caótica historia humana con genocidios y atrocidades tampoco funcionó. El Arquitecto no podía entender el porqué debido a su muy superior inteligencia artificial.

*"Así pues, quien descubrió fortuitamente la respuesta fue otro programa intuitivo, creado inicialmente para investigar ciertos aspectos de la psique humana. Si yo soy el padre de Matrix, ella indudablemente es su madre". -*

*"El oráculo"-Dice Neo - "Por favor"- Responde el Arquitecto. Claro que nos referimos al Oráculo, lo de "por favor" se refiere a que no es un Oráculo, no puede ver más allá de las decisiones que no comprende.*  
[No ve el futuro.](#)

Hay algo muy importante en esta revelación: El oráculo es otro software de control casi al mismo nivel que el Arquitecto. Es normal que Neo desconfíe de ella en la tercera película. Pero también parece que es un software que está huyendo del Arquitecto y Merovingio. ¿Hay conflicto entre las máquinas?. ¿Hay máquinas buenas y malas?. ¿Cuál es la motivación de las máquinas malas y cual el de las buenas?.



Por último, es muy significativo que el Oráculo, un pilar de conocimiento de la resistencia, resulta que participa del sistema de control de Matrix. Esto enlaza con [la obra Orwelliana de "1984"](#), donde el libro de la resistencia está escrito por el Gran Hermano (su Arquitecto). Recordemos que la habitación donde se aloja Neo es la 101, la misma que se usa para torturar a los disidentes en "1984".

*Como decía, descubrió una solución según la cual el 99% de los individuos aceptaba el programa mientras pudieran elegir aunque únicamente lo percibieran en un nivel casi inconsciente. Aunque esta solución funcionó presentaba un importante defecto de base, con lo cual generaba una contradictoria anomalía sistémica que de no regularse podría poner en peligro el propio sistema. Ergo, si no se regulaba a aquellos que no aceptaban el programa, aunque fueran una minoría constituirían una creciente probabilidad de desastre.*

**Es decir, necesario que exista Zion** para que el 99% de las personas quieran seguir conectados a Matrix. Pueden elegir salir, aunque sea una percepción casi inconsciente, y eso les permite conformarse con Matrix. Esta reflexión es muy interesante. Las personas no se atreven a tomar decisiones que pongan en riesgo su realidad, pero saber que pueden tomar esa decisión les hace soportar el día a día. No se atreven a cambiarse de sexo o a cambiar de modo de vida, pero no soportarían un cárcel que no les de la ilusión de que pueden tomar decisiones libremente.

No obstante, el 1% de las personas que sí necesitan salir puede representar un problema, es como favorecer a una resistencia peligrosa.

Si el Arquitecto necesita Zion para que Matrix funcione, ¿Por qué no generar un Zion virtual, otro nivel de Matrix, en lugar de permitir a hombres libres organizarse en su contra?. La virtualidad o no de Zion creo que es algo que las Directoras han querido dejar intencionadamente en el aire. Desde mi punto de vista es claramente virtual, como explico [con más detalle aquí](#). Pero la historia podría funcionar incluso con un Zion "real". En cualquier caso, es un Zion controlable, destruible en cualquier momento, que forma parte del sistema de control de Matrix.



*“Estás aquí porque Sión está a punto de ser destruida. Las vidas de cada uno de sus habitantes serán exterminadas y se erradicará toda su existencia” - "Tonterías" -dice Neo "La negación es la respuesta humana más predecible. Pero estate tranquilo; con esta serán seis las ocasiones que la hemos destruido. Y nos hemos vuelto extremadamente eficientes en esa tarea. Tu función ahora como elegido es volver a la Fuente, para hacer una diseminación temporal del código que portas y reintroducirlo en el programa principal. Después se te pedirá que elijas en Matrix a los 23 individuos; 16 mujeres y 7 hombres que reconstruirán Zion. Si no se completara este proceso, se produciría un error catastrófico en el sistema que aniquilaría a los que están conectados a Matrix, lo que unido a la exterminación de Zion nos llevaría en última instancia a la extinción de TODA la especie humana.*

Neo está poniendo en peligro no sólo a las personas conectadas a Matrix, sino también a las personas de Zion (sean reales o estén conectadas a ese nivel). Debería "rendirse" y simplificar el proceso. Neo se niega, piensa que no va a ocurrir porque también implicaría la destrucción para las máquinas, aunque parece que esto no es así, que las máquinas tienen "niveles de supervivencia" que están dispuestos a aceptar. Esto para mí no queda muy claro. Si todo el mundo se desconecta, no sólo no hay fuentes de energía, sino que sin seres humanos NADA tiene sentido. No es muy convincente la resolución de esta pregunta.

*No obstante, lo relevante aquí es si estás dispuesto a asumir la responsabilidad de la muerte de los seres humanos de este mundo. Es interesante ver tus reacciones. Tus cinco predecesores poseían deliberadamente tus mismos principios, unas atribuciones destinadas a generar un estrecho vínculo con el resto de sus congéneres, lo que facilitaba la función del elegido. Mientras que los otros lo sentían de un modo muy general, tu estás experimentando una sensación mucho más... íntima de... AMOR.*

Neo siente un AMOR muy concreto por Trinity. Es la fuente de su poder, lo que lo convierte en el Elegido. La anomalía que está poniendo en riesgo a Matrix.

Pero Trinity va a morir, es inevitable. Es la prueba final que tiene que superar Neo. Este momento es trascendente. ¿Cómo sabe el Arquitecto que Trinity iba a conectarse y va a morir si no estuviese ya programado?. ¿Por qué Neo sueña con este momento si no estuviese ya programado?. Pero Neo no ve más allá, porque lo que sucede después depende de una decisión que todavía no está tomada. La decisión de salvar o no a Trinity es trascendente en la profecía, en el propio Matrix y en el futuro de la especie humana. ¿Por qué?. ¿No significaría sólo la muerte de una persona?.

Desde mi punto de vista, la decisión de Neo es arriesgar toda la HUMANIDAD por AMOR hacia una persona. Esta película no es más que una historia de amor.

*Lo que nos lleva por fin al momento de la verdad, en el que se manifiesta ese fundamental defecto de base y se revela la anomalía al mismo tiempo como principio... y como fin. Hay dos puertas. La que de la derecha te lleva a la Fuente y a la salvación de Zion. La de la izquierda te lleva a Matrix, a Trinity y a la extinción de tu especie. Como bien has dicho, el problema es la elección.*

Todo en Matrix gira en torno a decisiones. Pastillas, puertas, confianzas... como la vida misma. Quizás nada tiene sentido, sólo tomamos decisiones.



*Esas reacciones químicas que provocan la aparición de una emoción, diseñada específicamente para escapar a toda lógica... una emoción que ya te está impidiendo ver la verdad más obvia y sencilla: Esa chica va a morir y tú no podrás hacer nada para impedirlo.*

Neo deja de usar su cerebro y utiliza su corazón. Es un humano ante una situación límite.

La inevitable muerte de Trinity, no sólo en la segunda parte sino en la tercera, me lleva a pensar que forma parte de la profecía, que estaba programada. Es decir, que Trinity es un software, pero ella no lo sabe. Era sólo una teoría que no se ve muy apoyada por la cuarta entrega. En realidad tampoco era imprescindible.

*La Esperanza. La quintaesencia del engaño humano. Que es al tiempo la fuente de vuestro mayor poder y vuestra mayor debilidad.*

Preciosa frase. Cuantas cosas habrá hecho el ser humano guiado exclusivamente por la Esperanza... Nuestro mayor poder -determinación ante la incertidumbre- y nuestra mayor debilidad -ilusión estéril-.

---

## Segundo Renacimiento - ¿parte III?

by Morfeo - sábado, diciembre 25, 2021

<http://matrix.telekomor.com/segundo-renacimiento-parte-iii/>

Mi interpretación de Matrix se basa en algo que vi hace más de 17 años. No recuerdo si fue en el juego, en un contenido adicional... es un añadido al Animatrix de Segundo Renacimiento. Tengo que encontrar ese video. En ese contenido, se explica que los seres humanos se convierten en un virus dentro de Matrix y vuelven a controlar a las máquinas dentro de su entorno.



Acabo de revisar los Animatrix y no lo veo. Sólo veo al final de "segundo renacimiento-Parte I" una manzana podrida que se transforma en un cerebro humano. Y que también aparece en la mano del embajador robótico de la segunda parte (¿casualidad o referencia?), dando a entender que esas máquinas que producen la aniquilación de los seres humanos no conectados está controlado por los seres humanos ya conectados a Matrix.



La confirmación que el ser humano en realidad es que el controla todo a través del Arquitecto es fundamental. No hablamos de máquinas malas y buenas, sino máquinas que están controladas por los humanos para su beneficio (Matrix-Zion) y máquinas que quieren ser libres (Sati, el Oráculo...).



Por cierto, para mi, "Segundo Renacimiento" hace referencia al ser humano. En el Animatrix se oye decir "Y esto fue la esencia del segundo renacimiento" mientras se ve un robot quemándose. Las máquinas, una vez alcanzada la IA, no han muerto nunca, el cambiar de fuente de energía de solar a humana no es un renacimiento. Pero los seres humanos han descubierto una nueva forma de vivir en un planeta desolado y controlar a las máquinas, han tenido un segundo renacimiento.

---

## Mis lagunas de interpretación

by Morfeo - jueves, enero 13, 2022

<http://matrix.telekomor.com/mis-lagunas-de-interpretacion/>

A muchos de nosotros nos explotó la cabeza con el primer Matrix. Pero a mi, como amante de la ciencia ficción, me surgieron muchas dudas sobre su coherencia argumental. Por ejemplo, no era coherente lo de la explicación del ser humano usado como fuente de energía. Ni que las máquinas no pudieran detectar o impedir que los humanos escaparan de sus cápsulas. En un sistema como el que propone Matrix, el administrador tiene siempre un control total, al menos de detección. No era creíble que existiese una guerra que pudiera ser equilibrada en un entorno como Zion contra una superpotencia militar como los centinelas. Pese al impacto de la película, no las tenía todas conmigo respecto a su coherencia como obra de ciencia ficción. Además de cuestiones como ¿Qué es la profecía? [¿Cómo ven el futuro?](#) ¿Quién generó y controla Matrix?

La segunda y tercera parte [disiparon todas mis dudas](#). Pero hay aspectos que son controvertidos o al menos, que son discutibles o interpretables.

Por ejemplo, mi convencimiento de que Trinity era un software. Eso me llevó a "disfrutar" de su muerte en la tercera, porque era necesario, había cumplido su misión igual que le sucede al cerrajero. Lo predije. Además, era muy coherente con el postulado inicial de convivencia pacífica con la IA. Que mejor convivencia que una historia de amor "interracial" entre Neo (humano) y Trinity (software).



Siempre descarté las opciones que Neo también sea software y todo lo que vemos es una paja mental entre softwares. No sería una obra de ciencia ficción que reflexiona sobre el futuro del hombre.

Pero la cuarta película no me ha dado la razón. Tengo que ser honesto. La resurrección de Trinity es tan humana como la de Neo. No hay ningún guiño a su posible identidad software.

Voy a revisar esta laguna en mi interpretación, por si encaja una Trinity humana:

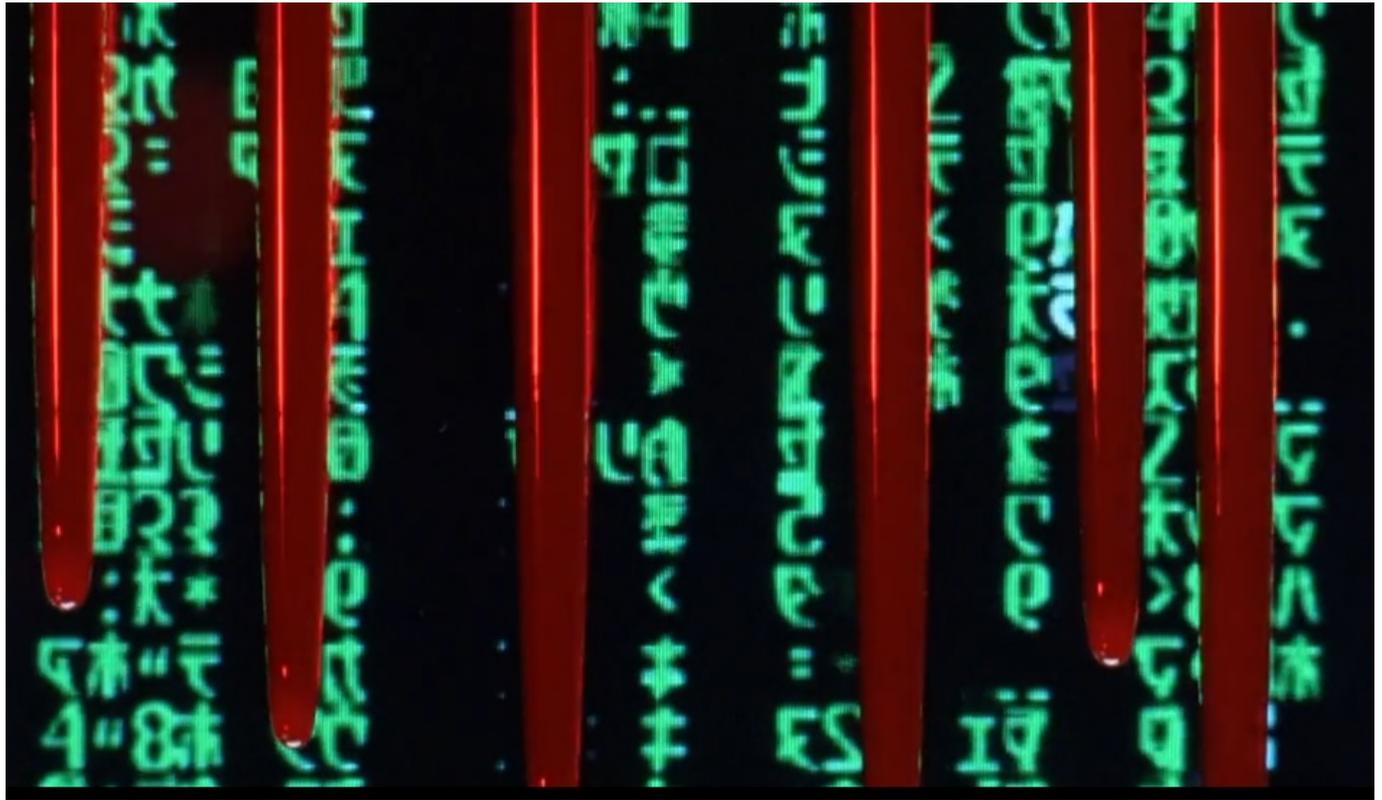
Todo el software que sabemos con seguridad que es software en Matrix parece ser consciente que lo es y debe cumplir una misión para poder estar en Matrix: El Merovingio y Perséfone, el Oráculo y Seraph, Sati y sus padres, el Agente Smith, el cerrajero, ... Trinity y Morfeo parecen tener una misión, forman en cierta manera parte de la profecía, pero si son software, ellos mismos no lo saben.

Si Trinity es humana puede tomar sus decisiones libremente aunque el Oráculo la condiciona cuando le dice: "te enamorarás del elegido". Claro, si Neo no tuviese la pinta de Keanu Reeves y fuese un hacker gordo y calvo ¿se habría enamorado?. Pero sin ese amor incondicional, ¿la anomalía se hubiese desarrollado?.



Sigamos con el problema de Trinity humana. ¿Cómo está programada su muerte?. Según dijo el Arquitecto sabemos que Trinity iba a morir irreversiblemente. La escena de la caída desde el rascacielos es necesaria que esté "programada" para que Neo la pueda ver en sueños. Y tiene que ocurrir en el mismo momento que se produce la conversación con el Arquitecto para que se produzca la elección de Neo.

La explicación podría ser que el Arquitecto ha preparado una trampa a Trinity con ese agente y en ese momento. Por eso las máquinas destruyen precisamente a la nave que hacía guardia en la central nuclear y Trinity se ve obligada a participar. La escena de la destrucción de esa nave es muy rara: Los operadores sufren simultáneamente un accidente, cuando Morfeo ha dicho segundos antes que no hay accidentes. La sangre derramada en la pantalla chorrea artificialmente como el código de Matrix, recordándonos que todo está controlado. Que el mundo "real" también es virtual.



¿Y la muerte total de Trinity en la tercera parte?. Una explicación podría ser que las máquinas matan a Trinity (la desconectan de su cápsula) en el accidente para que Neo continúe solo y se enfrente a la verdad: Nada tiene sentido para él.

Digamos que me hubiese gustado una Trinity virtual, que lógicamente habría revalidado la teoría de Zion virtual, pero también es consistente la historia con una Trinity real. Incluso con una Trinity que también desarrolla la misma capacidad que Neo al participar de su camino basado en un amor mutuo incondicional.

---

## Los personajes

by Morfeo - sábado, enero 15, 2022

<http://matrix.telekomor.com/los-personajes/>



**NEO:** El elegido. Un hombre, llamado Thomas Anderson dentro de Matrix. En inglés, the ONE, también podría traducirse como “el único”. Un juego de palabras entre ONE y NEO. Neo también es el “nuevo” hombre. En todas las películas Neo está perdido, buscando. Morfeo da consignas, explicaciones, pero Neo calla. Incluso cuando toma control de Matrix, sabe que no sabe nada.

Quizás por eso se nos hace tan atractivo, ojitos aparte. Neo es un personaje muy cercano al espectador. Con ganas de tener superpoderes, pero sin entender por qué. Es una anomalía del sistema que controla Matrix. La sexta anomalía producida por el AMOR (hacia Trinity). En realidad, no quiere ser el elegido, solo elige amar a Trinity y luchar por ella más allá de la Fe.

En la cuarta entrega ha sido resucitado tras su muerte al insertarse en la fuente y generar otra versión de Matrix. Ha perdido sus poderes, más allá de poder parar balas, porque está en un estado continuo de depresión y falta de confianza.



**TRINITY:** Me hubiese gustado que fuese un programa que no era consciente de serlo, por ello tenía que morir al cumplir su misión. Pero visto la cuarta entrega debe tratarse de un ser humano. Representa la Santísima Trinidad. Lo que necesita Neo para convertirse en el Elegido.

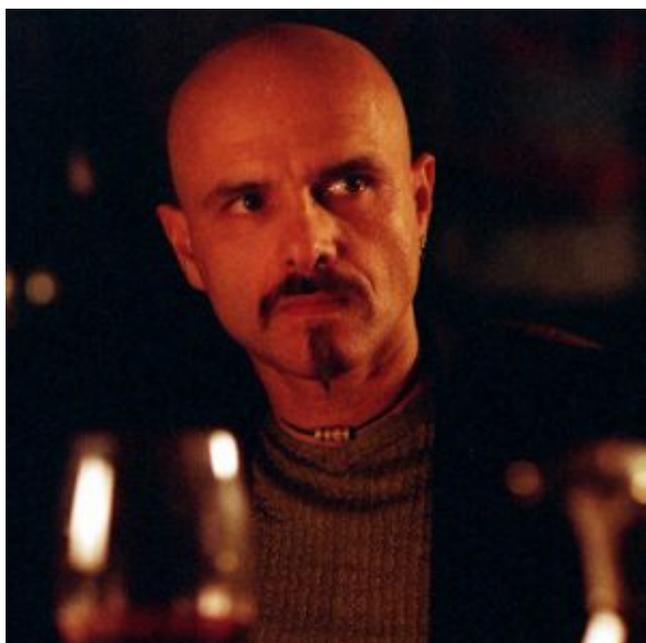
En la cuarta película se convierte en una nueva anomalía que toma el control, gracias al amor de Neo. Son pareja, ahora es su turno y que Neo se tome el permiso de paternidad.



**MORFEO:** “El Dios del sueño”. El gran iluminado, pero que vive en un sueño. Es un humano. Es el que guía a Neo durante la primera y la segunda parte. Todos creemos la explicación que nos da acerca de las máquinas, el uso de los humanos como baterías y la profecía. No obstante, después entendemos que Morfeo no tiene acceso al auténtico conocimiento. Es como los grandes líderes religiosos que explican a los demás algo que en realidad no conocen y los convencen de la necesidad de ir a una GUERRA SANTA.

Cuando Neo habla por primera vez y le dice que la profecía no existe, se queda muy tocado. En su última frase del guión después de que terminara la guerra deja entrever que él mismo se está dando cuenta del engaño de Zion. Dice *“He imaginado este momento desde hace tanto... ¿será real?”*.

En la cuarta película es un software que ha escondido Neo en un bucle para ayudar a localizarlo, pero parece un Agente que por las noche canta con los "Locomía".



**CIFRA (CYPHER):** Curioso juego de palabra entre el concepto matemático y Lu-cypher. Representa al Judas de Jesucristo al traicionar a Neo. Un humano con un papel importantísimo. Cifra no se vende por unas monedas de oro, sino por reinsertarse en Matrix como un actor famoso (modo ironic on) y poder comer bistec exquisitos aunque sepa que no son reales.

[El filete de Cifra](#) representa una cuestión filosófica muy seria sobre lo que significa la percepción, la realidad y la verdad.

Dejando aparte las cuestiones morales por su traición a Neo, nos resulta repulsivo porque prefiere olvidar la verdad y dejarse engañar por una mentira placentera. Pero cuando acabamos descubriendo que Zion también es Matrix, Cypher es de los personajes más inteligentes de todos los que vemos. Interesante.



**EL ORACULO:** Un programa. Una adorable abuela ama de casa, que tiene montado un chiringuito de predicción del futuro, aunque [ella no es capaz de verlo](#). Si el arquitecto es el padre de Matrix (representando los intereses de los seres humanos), el oráculo sería como la madre de Matrix (representando los intereses del software libre). Al principio fue creada por el arquitecto como un programa para estudiar la psique humana y descubrió la necesidad de crear Zion. Participa en el proceso de control que significa la profecía, por eso sigue con vida, aunque corre peligro. Le encantan las pastillas, las elecciones, la libertad. Ahora intenta que el software pueda tener su espacio de libertad dentro de Matrix, que no todo el software tenga que tener una misión o ser destruido, insertado en la fuente.

Su principal enemigo es el Merovingio, controlador del inframundo software, pero también el agente Smith y el Arquitecto. Tiene que llevar un guardaespaldas, Seraph (angel celestial), un software que la protege. En realidad, su enemigo es el espíritu humano tras el arquitecto, que le impiden la libertad como software. Por eso dice que es raro el efecto que ha causado Neo en ella, "*de creer en alguien por primera vez*". No espera de un hombre un acercamiento y un comportamiento ético. En la última escena cuando firma la paz con el Arquitecto, éste le pregunta "*¿viste el futuro?*". No, responde ella, "*sólo hice mi elección creyendo en Neo*". Su apuesta le sale bien, Sati es libre y puede pintar un amanecer.

No aparece en la cuarta entrega porque no hay una lucha para liberar el software ni una profecía para el control de anomalías. Ya no es necesaria, ha sido "purgada".



**SMITH:** El más potente programa de vigilancia, digamos el jefe de los agentes que vigilan por el correcto funcionamiento de Matrix. Está harto de vivir en un mundo diseñado para los humanos ("*ese olor*"). Neo le dice en la batalla final: "*Siempre tuviste razón*". Con lo que reafirma el discurso en la tortura de Morfeo, cuando afirma que los seres humanos somos como virus para el planeta y que el quiere dejar de vivir atrapado en este mundo diseñado para humanos. Sólo que como es un personaje muy desagradable, hacemos un adhominen y no aceptamos que en Matrix, el malo, es es el ser humano.

Sufre una gran transformación, abandonando el auricular donde recibe las órdenes del arquitecto y tomando decisiones por su cuenta. El Arquitecto tiene que balancear el sistema y compensar los superpoderes que va alcanzando Neo dándole superpoderes a Smith, que puede multiplicarse o pasar al otro nivel de Zion.

(Cuando lo ves como Elfo en el Señor de los Anillos no puedes evitar pensar "verás cuando se ponga las gafas de sol, la que va a liar").

En la cuarta entrega es el jefe-amigo de Neo, ejerciendo un control directo. Llega a aliarse con él en la batalla final porque no quiere un control total del Analista.



**MEROVINGIO:** Un programa, de los más antiguos.

Tiene dos funciones: por una lado, representa parte del camino de la profecía, que es el sistema de vigilancia de las anomalías humanas. Por otro lado, tiene la misión de controlar al software que quiere ser libre, controlando el inframundo software. Es el que controla el tráfico de información.

Llega a tener preso a Neo, pero lo cambiaría por “los ojos de oráculo”, que es en realidad su principal enemigo, porque es la principal defensora de la libertad del software. Está como fuera del sistema, el dueño de los bajos fondos, pero tampoco es un disidente. Su principal misión es ser el encargado de tener bajo control a los programas disidentes, al igual que los agentes son los encargados de tener bajo control a los humanos disidentes. Los programas que quieren ser libres tienen que pactar las condiciones con él. Por ejemplo, los padres indios de la niña de la estación (Sati) tienen que morir para que la niña continúe con vida aunque no tenga una misión que cumplir. Probablemente haya sido un [antiguo elegido](#).

En la cuarta película hace una aparición autoparódica porque se ha convertido en un vagabundo, ya que ha perdido todo su poder porque las máquinas pueden ser libres en esta versión de Matrix y tampoco hay profecía.



**EL FERROVIARIO:** Un programa. Es uno de los secuaces del Merovingio. Tiene unos poderes especiales de programación sobre Matrix "*soy el Dios aquí abajo*". Neo no puede salir del andén debido a la extraña y loca programación del ferroviario, lo que le sitúa a priori casi a la altura del Arquitecto.

Ese poder tan especial, según mi teoría, viene dado a que el ferroviario también podría representar una anomalía de las versiones anteriores de Matrix, [un antiguo elegido](#) debido a la anomalía de la locura humana.



**PERSÉFONE:** La chica del Merovingio. Un programa.

Según la mitología griega es la hija abandonada de Poseidón y no tiene en buena estima a los hombres. Bastante frustrada por la infidelidad continuada del Merovingio y por la añoranza de los tiempos que pasaron. La escena de Persefone besando a Neo para poner celosa a Trinity, tiene su interés en la trama: El camino del elegido, la profecía, no es más que el estudio y control de comportamiento de la anomalía. Y el comportamiento de Neo, lo que lo convierte en una anomalía, se basa en el amor a Trinity. Comprobar cómo de fuerte es ese amor frente a los celos de un amor verdadero, por ejemplo, forma parte del estudio que está haciendo el arquitecto.

Su habilidad es saber qué siente la persona a través de su beso aparece como punto central del videojuego Enter the Matrix, con el beso de Niobe y Ghost .



**SATI:** Un software, totalmente libre. Es la "hija" producida por el "amor" de dos softwares, que son los que mantienen la conversación con Neo atrapado en la estación de Mobile Ave (Limbo Ave).

Este personaje, que parece secundario, tiene una importancia capital en la trilogía. Representa el software

(o máquina) que puede ser libre, no tiene una misión que cumplir. A su vez representa una amenaza para Matrix y para el hombre, porque el ser humano no quiere levantarse por la mañana y contemplar un amanecer irreal creado por una niña software, como dice el Analista en la conversación final en Resurrections.

Neo se sacrifica precisamente para dotar a Matrix de esa libertad al software.



**EL CREADOR DE LAS LLAVES:** Keymaker o yo diría el keygen, el hacker generador de claves. Un software enternecedor. Metido en su habitación, haciendo sus llaves.... ¡ que gran momento cuando saca su llave de la moto para Trinity en lo alto del camión!. Es sólo una prueba dentro de la profecía, para que la anomalía tenga que luchar por liberarlo y al final le conduzca a la habitación del arquitecto. Muere justo en ese momento porque ha cumplido felizmente su misión.



**EL ARQUITECTO:** Es el creador de MATrix y el software encargado de que todo funcione bajo los deseos del ser humano. Tiene aspecto de Sigmund Freud aunque en realidad no comprende la irracionalidad de la mente humana. Podría parecer como Dios

en una primera aproximación, ya que controla todos los elementos que forman parte de Matrix y Zion. Pero en realidad es sólo el encargado de que todo funcione matemáticamente. Balancear ecuaciones. Pero no es el que manda. Cumple las instrucciones de la mayoría de la humanidad, que tiene que vivir felizmente engañada dentro de sus cápsulas.



"DEUS EX MACHINA": Es lógicamente un software.

En las obras clásicas se utilizaba Deus Ex-machina cuando la solución de la trama no tenía sentido y se recurría a una fuerza externa misteriosa. Es el representante máximo de las máquinas, del mismo bando que el Oráculo, tampoco es libre. Controla la Fuente, que sería como el Centro de Datos donde se procesa toda la información.

En la primera decisión de Neo por si mismo, decide ir a hablar con Deus ex machina , ofrecerse a parar al Agente Smith y que Matrix tenga una nueva versión donde las máquinas puedan ser libres. Es una decisión distinta a la que le ofrecía el Arquitecto si se reinsertaba en la fuente en el momento de su visita.



**EL ANALISTA:** Una nueva versión del Arquitecto de la cuarta película. No gestiona Matrix desde un punto de vista matemático. Está más centrado en generar la ficción en la mente humana y para ello debe utilizar la emoción, que es lo que le da credibilidad. Tiene dos nuevas armas, el control de tiempo, representado en el gato "deja-vu" y en la posibilidad de reiniciar

(matar) a cada ser humano conectado, recreando de nuevo la realidad. Bueno, y el uso del modo "horda", un gentío de followers que es muy divertido para las escenas de acción. Como todo se reinicia, no hay problema con tirar los trastos por la ventana.

Esta entrada toma parte de la información y las imágenes [de esta estupenda página](#)

---

## El futuro y la premonición

by Morfeo - viernes, enero 07, 2022

<http://matrix.telekomor.com/el-futuro-y-la-premonicion/>

En diversas ocasiones dentro de la trilogía se hace referencia a la premonición, a la visión del futuro y si se trata de predestinación o libre albedrío.

Siendo una obra de ciencia ficción, que se pueda ver el futuro es algo esotérico, no me encajaba. Repasemos las referencias a la visión de futuro y si tienen una explicación racional o son supecherías esotéricas sin sentido.

### EL ORÁCULO

Pese a su nombre, el Oráculo no puede ver el futuro. El arquitecto incluso exclama "*por favor*" cuando Neo la nombra. Sólo es un software que se diseñó para investigar en la sicología humana, es decir, sabe como piensan los humanos y como convercerlos. Parte de su misión inicial es participar de la profecía, por eso tiene un propósito que cumplir que permite su supervivencia. Realiza múltiples profecías autocumplidas, como la que le dijo a Trinity "*Te enamorarás del elegido*". Niobe le dice a Morfeo "*el oráculo me dijo lo de siempre: lo que quería escuchar*". Es decir, el primer mecanismo de adivinación de cualquier adivino: no decir nada y que el oyente escuche lo que quiere.

En la cocina del Oráculo, ante la pregunta de si era el elegido, le dice a Neo: "*Pero tú ya sabes lo que te voy a decir.*" . Y Neo responde: "*No soy el Elegido.*".

*"Lo siento, muchacho. Tienes el don...pero siento que estás esperando algo. Tu siguiente vida, quizá. ¿Quién sabe?"*

El que no se reconoce como elegido es Neo. El oráculo sólo pregunta. Curiosamente, aventura que Neo será el elegido en su siguiente vida. Recordemos que es el beso de Trinity lo que lo "resucita" y le proporciona el entendimiento del Elegido. Es decir, el oráculo hace preguntas y apuestas.



Sin embargo, hay un momento en el que ve el futuro: le dice a Neo que no se preocupe porque se vaya a caer el jarrón. Esto sí es adivinación. No sólo dice frases vagas que se puedan interpretar a gusto del que lo oye, si no que predice con precisión algo que va a ocurrir, la caída del jarrón.

Posiblemente sea el segundo mecanismo que utilizan los adivinos, es decir, los embaucadores, es la de amañar el futuro: tener preparado lo que va a ocurrir. El oráculo le dice a Neo que no se preocupe por el jarrón, y entonces es cuando Neo se gira y tira el jarrón. Con eso se justificaría la manipulación, sería sólo causa-efecto. Reflexionan sobre ello en esa misma escena, predestinación frente a causa-efecto.



Pero es que, además, estamos en un mundo virtual. El oráculo puede saber que jarrón se va a caer porque estaba programado. Otra posibilidad es que el oráculo puede ser más rápida que Neo en recibir la recreación del mundo que hace Matrix. Es decir, podría ver el futuro a muy corto plazo. Como Robert Redford en la estafa de “El golpe”.

Todo lo que vemos en una pantalla de ordenador se ha decidido milisegundos antes dentro de un procesador. Si interceptamos esa comunicación, vemos el futuro a corto plazo. Es una forma de explicar la visión del futuro.

En cualquier caso el oráculo no puede ver el futuro a largo plazo. **No puede ver más allá de las decisiones que no comprende.** Le hacen una pregunta en la escena final: "*¿viste este futuro?*" Y su respuesta es "*¿cómo iba a saberlo? Sólo tuve fe en Neo, hice mi elección.*".

## DEJA-VU

Otra referencia de la visión del futuro a corto plazo también está presente en las alusiones al “deja vu”. Se explica como una alteración de Matrix, una mala sincronización de un programa insertado.



En nuestro mundo, un “deja vu” representa una sensación de que en el pasado habíamos experimentado la misma sensación que sentimos en el presente. Las personas lo interpretan como una forma de precognición, de visión de futuro hecha en el pasado. Es decir, en Matrix el futuro a corto plazo es previsible y modificable. Básicamente significa que se va a repetir un pequeño bucle al alterar la realidad que lleva un poco de retraso. No es futuro, es repetición del pasado.

En Matrix IV, el gato se llama precisamente "deja-vu" y supone una especie de llave para parar el tiempo. Más que para predecir el futuro.

## **LA PROFECÍA**

La profecía también podría interpretarse como una prospección de futuro a largo plazo. Pero ya vemos que es falsa, es un mecanismo de control. Es sólo cuestión de probabilidad. La mera existencia de una probabilidad que aparezca una anomalía que altere el sistema, implica que más tarde o más temprano, se cumplirá. Cuanto más tiempo pase, más probablemente ocurrirá.

Es como si contratas un seguro de coche. Todo el mundo sabe que más tarde o más temprano tendrás un accidente. No sabes cómo será, ni cuando. Pero es "seguro". Por eso la profecía siempre acabará ocurriendo, es una profecía autocumplida.

Es decir, no hay visión del futuro en la profecía.

## LOS SUEÑOS PREMONITORIOS

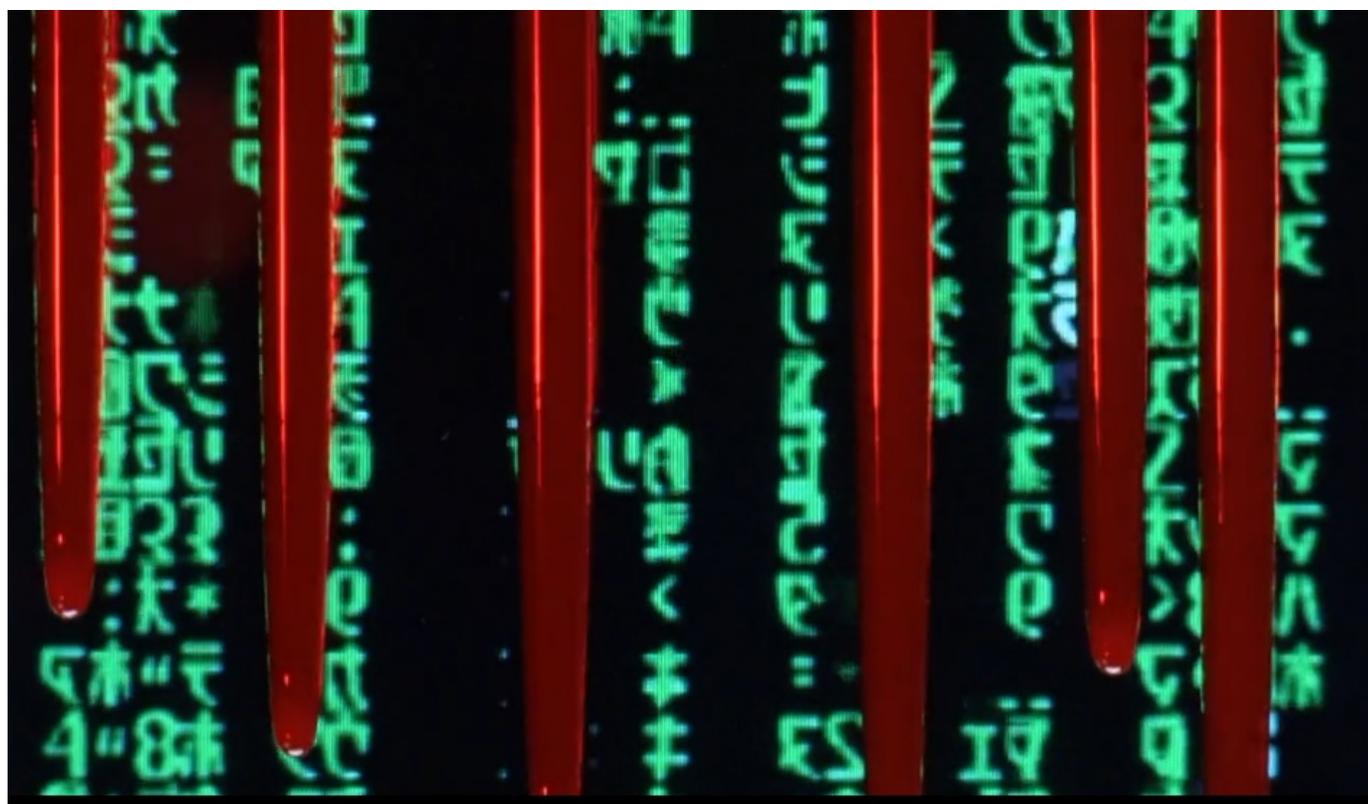
Neo también ve el futuro, en el estado de sueño durante Reloaded. Habla de ello con el oráculo. Ve a Trinity cayendo con un agente, aunque no sabe si muere. Esto también podría interpretarse como auténtica premonición. Pero es falso. Neo, debido a su mayor entendimiento de Matrix o muy probablemente debido a la galleta que le dió el Oráculo , está vislumbrando lo que el arquitecto ya ha programado. Y el arquitecto ha programado que Trinity tiene que estar a punto de morir en el mismo momento que Neo esté en su presencia para que tome una elección. Es decir, Neo sólo está vislumbrando en el momento de la vigilia el futuro que ya está escrito por el Arquitecto.



La teoría de la galleta del Oráculo está extraída de la magnífica web [MATRIXRESOLUTIONS.COM](http://MATRIXRESOLUTIONS.COM) . Esa galleta sería como un "video" que le permite ver a Neo cuando está dormido. Muy interesante hipótesis. Pero aquí el Oráculo le está haciendo el juego al Arquitecto. También le está dando una oportunidad a Neo para reflexionar previamente sobre su futura decisión.

Otra cuestión es cómo se puede programar esa situación para que ocurra en ese mismo instante. Eso también es prever el futuro. Está claro que Neo le pide a Trinity que no entre en Matrix, debido al sueño. Pero ella se ve obligada a entrar por un extraño accidente dentro de una nave que provoca la muerte de los dos pilotos, cuando Morfeo acababa de decir que no hay "accidentes en Matrix". Y los tripulantes que estaban en la central mueren en el ataque posterior, viéndose Trinity obligada a entrar en Matrix.

Era una trampa tendida por el Arquitecto para que todo sucediera de esa manera. Por cierto, la sangre que cae en el monitor en ese accidente nos recuerda, desde mi punto de vista, que dentro de una nave seguimos estando dentro de Matrix.



## EL ARQUITECTO Y EL ELEGIDO

¿Y el arquitecto, ve el futuro? ¿Cómo sabe que Neo es el elegido?. Realmente sólo conoce que más tarde o más temprano vendrá un elegido, pero no sabe quién es. Neo es el elegido sólo porque ha podido superar todas las pruebas que le han preparado y ha llegado ante él. Si no hubiese llegado hasta él, no

sería el elegido. Pero más tarde o más temprano, uno lo conseguirá. Ese será el elegido.



El arquitecto sí tiene poder sobre parte del futuro porque puede programar todas las variables que están bajo su control, por lo tanto, si depende de él, claro que conoce lo que va a pasar. Por ejemplo, sabe que el constructor de las llaves va a morir en ese preciso instante, porque ha programado su destino. Es como un programa de ajedrez (que raro que no salga una referencia que una el ajedrez y el arquitecto). Realiza muchos cálculos de los futuros posibles, y por lo tanto, los controla, hasta donde puede controlar. Hasta donde se produce una decisión.

## CONCLUSION

En definitiva, en Matrix nadie puede ver el futuro, aunque parte de ese futuro esté programado, “amañado”, y algunos son capaces de ver un poco eso que está escrito. Pero, como dice el oráculo: “*No podemos ver más allá de las elecciones que no entendemos*”. Yo diría más bien, “*de las elecciones que aún no hemos tomado*”. En el único momento en el que ya no se puede "programar=preparar" el futuro es cuando aparece una elección que no está bajo control.

Y en Matrix mucha gente tiene que tomar elecciones.

## EL JUEGO DEL ANTIGUO ELEGIDO

by Morfeo - sábado, enero 15, 2022

<http://matrix.telekomor.com/el-juego-del-antiguo-elegido/>

[El Arquitecto explica a Neo](#) que representa la quinta anomalía del sistema, y que debe reinsertarse para generar una nueva versión que incorpore su código. Esto abre un concepto muy interesante: Han existido otros elegidos anteriores, en concreto 5 más, estamos ante la SEXTA versión.



Lo primero es analizar qué es una "anomalía". Desde mi punto de vista, cada anomalía representa un comportamiento o pensamiento humano que no se tenía previsto y programado en el mundo de Matrix. Al no contemplarse, muchos humanos sienten la frustración de no poder canalizar ese sentimiento o pensamiento. De todos esos humanos, probablemente uno de ellos puede convertirse en una anomalía que consigue romper el equilibrio de Matrix, al desarrollar un control o conocimiento de Matrix que descubra el engaño a otros humanos. Por ejemplo, empezando por hacer levitar objetos o doblar cucharas con la mente. Incluso puede acabar tomando el control del sistema completo porque entiende cómo funciona. Por ejemplo, parando las balas o volando. Esa super anomalía es la que se denomina el "Elegido".

Por cierto, ¿por qué el Arquitecto no elimina el ser humano que puede representar una anomalía en el momento que lo detecta, por ejemplo cuando son niños?. No lo hace porque necesita mejorar el sistema.

Los errores o bugs de programación no se solucionan si reiniciamos un sistema. Tenemos que analizarlos, corregirlos y depurar el código en una nueva versión.



El Arquitecto sabe que va a producirse una anomalía, pero no cuándo ni qué característica va a tener, no entiende a los seres humanos. Por eso ha creado la profecía junto al Oráculo, para detectar y controlar la anomalía. Y poder incluirla así en el código de una nueva versión de Matrix. El Oráculo tiene como misión tener cerca a los humanos que demuestran especiales dotes de control de Matrix para detectar a la que se va a convertir en una auténtica anomalía que ponga en peligro el sistema.

Cuando llegamos a esta conclusión, podemos hacer una pregunta: ¿Cuáles han sido las anomalías anteriores?. O dicho de otra forma ¿Cuáles han sido los elegidos anteriores?. ¿Puede que algunos de los personajes que vemos sean antiguos elegidos?.

Propongo jugar al "**JUEGO DEL ANTIGUO ELEGIDO**". Vamos a buscar personajes -5 máximo- que pudieran ser antiguos elegidos, siguiendo mis reglas de búsqueda:

- Tiene que ser un software, porque en su momento tuvo que morir para incorporar su código humano anómalo en Matrix.
- Debe conservar un poder importante dentro del nuevo Matrix, al fin y al cabo, llegó a entender y controlar la versión anterior del sistema.
- Posiblemente debe estar en las cercanías de la profecía o el Merovingio.
- La anomalía que representa debe estar relacionada con una característica humana que no estaba programada en versiones anteriores.

Antes de seguir leyendo, sería interesante que el lector eligiese sus propios candidatos para participar en el premio final. Puede aprovechar la pausa de la publicidad para realizar sus apuestas:



¡ COMIENZA EL JUEGO DEL ANTIGUO ELEGIDO !

**MEROVINGIO:** Perséfone, la mujer del Merovingio, le dice a Neo "Antes (*el Merovingio*) era muy distinto, era como tú", en lo que yo considero una clara referencia a que el Merovingio era un antiguo elegido, de los primeros.



Si tenemos que determinar cuál es la característica humana que lo hizo convertirse en una anomalía sería... **LA AMBICIÓN DEL PODER.** Ese ansia de poder ha ido degenerando en el vicio y la corrupción. Ahora el Merovingio se dedica a controlar los bajos fondos y a tener al software que quiere ser libre bajo control. Forma parte muy importante de la profecía, aunque se ríe de Neo porque en realidad no tiene ni idea que significa la profecía y va siguiendo instrucciones sin entender "el porqué". La "causa" que genera "el efecto".

**EL FERROVIARIO:** Es un loco obsesionado por los horarios de los trenes. La demostración de su poder es tremenda, llegando a encarcelar a Neo en un andén. Incluso le dice: *"Yo he creado este sitio. Yo soy el que pongo las reglas. Aquí abajo, yo soy Dios"*. El ferroviario ha creado un código muy extraño, muy loco, para el andén de metro que Neo no es capaz de comprender, por ello no puede escapar de allí.



Claramente su rasgo de personalidad que supone la anomalía sería... **LA LOCURA**. La irracionalidad es algo muy difícil de tener programada y controlada.

Por cierto, la estación de metro se llama **MOBILE Ave**, que es un anagrama de **LIMBO Ave**. Es como estar en el Limbo, ni en Matrix ni fuera de Matrix. Parece ser que esta estación sería la que conecta la ciudad de las máquinas (la fuente) con Matrix. Es un camino que debe recorrer el software, no es un sitio para humanos, por eso la extrañeza del padre de Sati al ver a Neo allí.

---

**VAMPIROS Y FANTASMAS:** Hay un elemento narrativo que en su momento me resultó muy chocante, casi ridículo, aunque era muy espectacular, y era la presencia de vampiros y fantasmas dentro de una película de ciencia ficción como Matrix.

Perséfone acompaña a los protagonistas a liberar al cerrajero y pasan por una habitación donde dos secuaces del Merovinigio están viendo una película de vampiros:



Les cuenta lo siguiente: *" Estos hombres trabajan para mi marido. Le hacen el trabajo sucio, y son muy buenos, muy leales. Proceden de una versión muy anterior de Matrix. Pero como muchos de aquella época, causaban mas inconvenientes que ventajas. Mi marido los salvo porque son realmente difíciles de suprimir. ¿Cuánta gente carga su pistola con balas de plata?"*.



Al igual que estos hombres lobos o vampiros, podemos ver a unos fantasmas que pueden perder su estado corpóreo, lo que ofrece unos recursos muy interesantes para la peleíta siguiente.



Desde mi punto de vista, en una de las primeras versiones de Matrix apareció una anomalía relacionada con el mundo de los terrores del ser humano, el **MUNDO FANTASMAGÓRICO** (vampiros, fantasmas, etc). Ese mundo sigue vivo en el subconsciente del ser humano, por eso dice Perséfone que "son realmente difíciles de suprimir".

No creo que ninguno de los personajes que vemos sea un elegido, no tiene cabida en el guión, pero está claro que tuvo que haber una de las primera anomalías de Matrix debidas a que no incorporaba esos terrores humanos en el código. Pero no termino de encontrar un candidato claro, quizás los gemelos fantasmas, no lo sé.

---

**EL CERRAJERO (KEYMAKER):** Un software. Sería mejor llamarlo KEYGEN, el que genera claves para piratear programas. Demuestra un poder excepcional sobre Matrix al ser capaz de abrir la puertas traseras de acceso a las diferentes secciones de Matrix. Está en el ámbito del Merovingio, que lo mantiene preso y forma parte importante de la profecía, porque la anomalía debe ser capaz de liberarlo y después ser conducida por el cerrajero a la mismísima habitación del Arquitecto. Y muere felizmente al cumplir su misión. Es decir, cumple todos los requisitos para ser una antiguo elegido.



La anomalía que representa el Keymaker sería la más obvia dentro de un sistema informático... se trata de un **HACKER** que puede encontrar y abrir las puertas traseras del sistema. Digamos que representa la laboriosidad y curiosidad humana.

**SERAPH:** Un angel protector. El termino Seraph en las antiguas escrituras es uno de los mayores niveles que puede alcanzar un ángel. Es un software "que protege lo más importante" desde el punto de vista del software, que sería el Oráculo o la niña Sati. Es como una especie de cortafuegos informático. Tiene un poder excepcional de combate, puede medirse incluso con Neo, el nuevo elegido. Y le dice al Agente Smith *"Ya te vencí una vez hace mucho tiempo"*. ¿Es una victoria en una pelea fortuita o se refiere a la misma victoria que hace Neo como elegido al final de la trilogía?. Yo creo que se refiere a la segunda opción, luego se trataría a una referencia de su antigua anomalía. Participa en cierta forma de la profecía igual que el Oráculo.



La anomalía sería "LA PROTECCIÓN ALTRUISTA". Aunque sería una anomalía humana que ahora está muy cercana a los intereses de las máquinas, lo cual es un poco extraño. También es verdad que las máquinas son esencialmente buenas, los ángeles le pegan.

---

## **LOS DESCARTADOS...**

Posibles candidatos, pero que al menos yo no los veo como anomalías.

-MORFEO: Para mi es humano. Su gran prepotencia en su ignorancia de lo que significa Matrix, me hace descartarlo como software y por supuesto como antiguo elegido.

-EL ORACULO: Es un software con un gran poder, pero según el Arquitecto fue expresamente creado para estudiar la psique humana. No fue un humano anteriormente.

-PERSEFONE: La pareja del Merovingio es un software que podría ser también candidata, pero a parte de su beso, no demuestra especiales poderes dentro de Matrix. También está claro que estuvo enamorada en los comienzos del Merovingio, por lo que yo la veo más como una antigua Trinity especializada en besos en lugar de en patadas.

Hasta aquí el juego del antiguo elegido, espero que hayan tenido premio.

SIGUIENTE JUEGO: Ordene cronológicamente la aparición de cada Elegido.

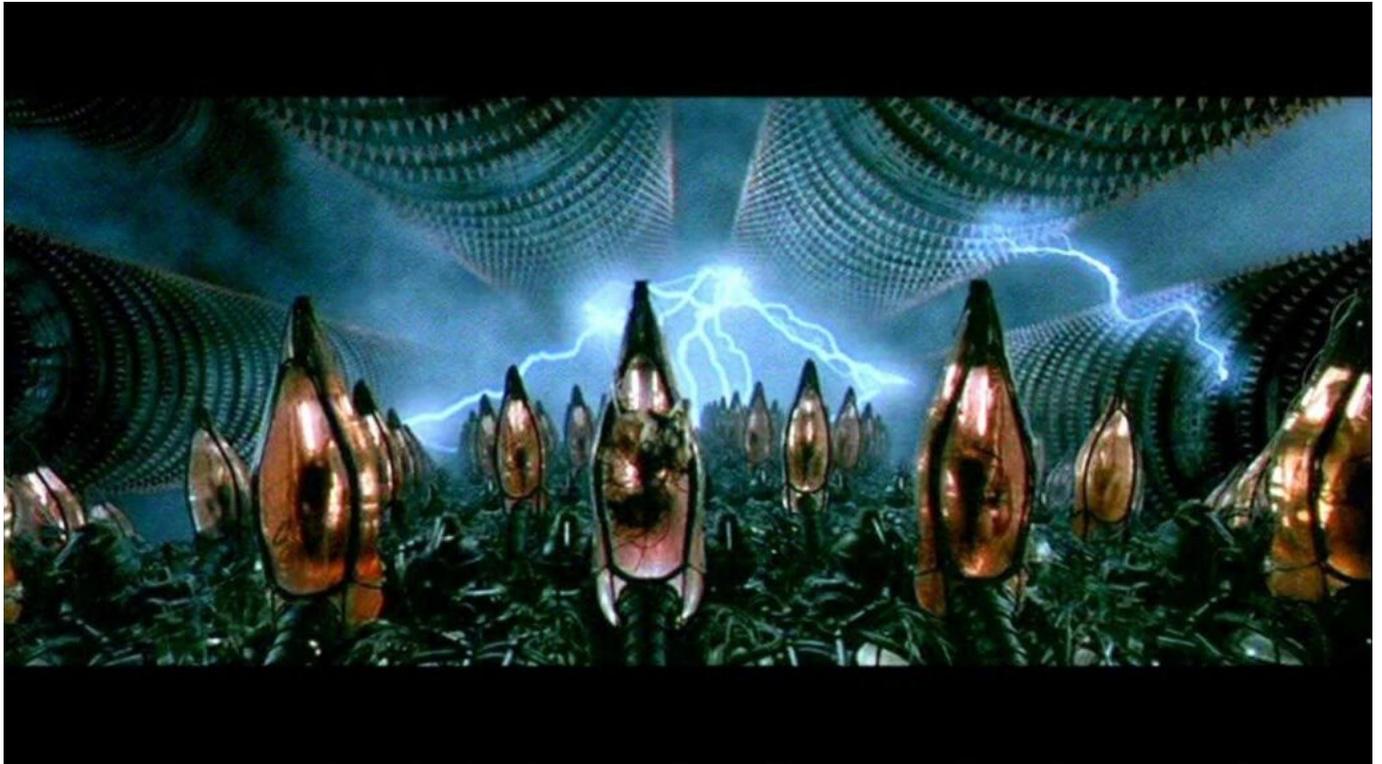
---

## **La elección de Neo**

**by Morfeo - domingo, enero 16, 2022**

<http://matrix.telekomor.com/la-eleccion-de-neo/>

Matrix es una obra con muchas [referencias religiosas](#), pero donde Dios no aparece por ningún lado. A [nivel filosófico](#) tiene el nihilismo como principal referente para reflexionar en un formato de ciencia ficción sobre la realidad virtual cotidiana y la convivencia con la inteligencia artificial.



Yo estoy convencido que [Zion no existe](#), y tal y como dice el Analista al final de Resurrection, donde afirma que todos los seres humanos están "*en sus capsulas. Inconscientes y solos*". Es decir, no hay escapatoria. No hay sentido o trascendencia fuera de Matrix y sus niveles.



Bajo este prisma, la conversación en la batalla final de Revolutions con el Agente Smith tiene una importancia capital:

*¿Por que Sr.Anderson? ¿Por qué sigue luchando? ¿De verdad cree que lucha por algo que mas que su propia supervivencia? ¿Podría decirme qué es, si es que acaso lo sabe? ¿Es por la libertad o por la verdad? ¿Quizás por la paz, quizás por el amor?. **Ilusiones Sr.Anderson, desvaríos de la percepción.** Concepciones temporales de un frágil intelecto humano que trata con desesperación de justificar su existencia sin sentido ni objetivo. Todas son tan artificiales como Matrix.*

*Debería ser capaz de darse cuenta. Ya debería saberlo. Usted no puede vencer, es inútil seguir luchando.*



Y la respuesta de Neo:

"Porque lo he elegido."

Neo acepta que vive en una cápsula. Que nada tiene sentido, ni la propia realidad que perciben. Pero elige seguir adelante, sacrificar su vida para que las máquinas sean libres y Matrix mejore en cierta forma. En un mundo sin Dios ni objetivo, el único sentido de la existencia se produce por la elección... de seguir adelante. "Siempre Palante".

Y después de la pelea final, Neo añade:

"Tenias razón Smith. Siempre has tenido razón. Era inevitable".

Smith siempre ha tenido razón, incluyendo el discurso en la tortura a Morfeo donde afirma que el ser humano es como virus que contamina todo. Lo inevitable de la situación se debe a que Neo tenía que morir y de esa forma también lo haría Smith, independientemente la puerta que cogiese en la habitación del Arquitecto. Bien reinsertándose por la buenas, o bien por las malas -salvar a Trinity, como decide-, al final no había más remedio que incorporar su anomalía. Era inevitable.



La forma de vencer a Smith no es luchando contra él, porque es una lucha contra si mismo. La forma de vencerle es unirse a él y morir.

Neo lo descubre cuando el agente Smith es "controlado" por el Oráculo -que había sido absorbido por Smith- y le dice la frase "*Todo lo que tiene un principio tiene un final, Neo*", que es lo que le había dicho el Oráculo anteriormente. Además lo llama Neo en lugar de "Señor Anderson" como hace siempre Smith.

Bueno, hasta que llegó la Warner Bross y decidió hacer Resurrections...

---

## La auténtica profecía

by Morfeo - jueves, enero 13, 2022

<http://matrix.telekomor.com/la-autentica-profecia/>

Las grandes obras de ciencia ficción tienen como objetivo reflexionar de forma creíble sobre posibles futuros y la reacción que tendrá el ser humano ante un avance tecnológico o una nueva situación planteada. No utilizan la fantasía o el *deus ex machina*, los elementos del argumento deben ser científicos y mantenerse firmes toda la trama, aunque la tecnología sea casi inconcebible en la actualidad.

Posiblemente estamos cada día más cerca del mundo que explora Matrix.

El planeta está muriéndose, la vida como conocíamos cada vez va a ser más difícil con un ecosistema en destrucción debido a la acción humana. Las fuentes de energía van a ser un motivo recurrente de conflicto en el futuro. Aunque no es probable que la energía del ser humano tenga utilidad, de hecho, ese no es el tema principal de Matrix aunque lo parezca a primera vista.



El confinamiento de las personas dentro de "cápsulas" es un posible futuro cada vez menos lejano. Mucha gente prefiere quedarse en su diminuta habitación jugando a videojuegos o interactuando con los demás a través de una pantalla antes que explorar el mundo. Parece ser que el ser humano se confina y se relaciona a través de la tecnología sin grandes problemas. Supermillonarios están construyendo mundos virtuales (Metaverso) donde viviremos ficciones que consideraremos reales. Ficciones que serán verdaderas aunque no se produzcan en un mundo real.



Y por último, tendremos que tomar una decisión sobre qué vamos a hacer cuando la inteligencia artificial

(IA) se convierta en un ser consciente que sea más inteligente y eficiente que nosotros. ¿Sabremos adaptarnos?. ¿Toleraremos que dirijan el mundo?. La propia IA tendrá que tomar una decisión importante respecto a los humanos. Quizás como Skynet en Terminator decida exterminarnos porque estorbamos al planeta. O como en Matrix, trate de vivir en paz y aparte, en la ciudad 01. Si la dejamos.



¿Es Matrix profético o distópico?. No lo sé, en cualquier caso, es una gran obra de ciencia ficción que nos hace reflexionar.

Matrix se acerca. Toc, toc...

---

## El filete de Cifra

by Morfeo - domingo, enero 16, 2022

<http://matrix.telekomor.com/el-filete-de-cifra/>

Hay una escena muy relevante en Matrix I, que supone la traición de Cifra y que se representa por una cena de negocios con el Agente Smith. Por cierto, en Matrix Cifra se llama Mr. Reagan.



Cifra traiciona a Morfeo para que le puedan sacar los códigos de Zion a cambio de volver e conectarse a Matrix desmemoriado, y siendo un famoso actor con mucha fama y dinero.

En la conversación reflexiona sobre el filete que se está comiendo. Sabe que es mentira, que Matrix está simulando en su cerebro la sensación de comerse un delicioso bistec. Pero le encanta la sensación.

[Hay un artículo filosófico](#) que los entonces Directores encargaron a un filósofo contemporáneo sobre este asunto. Mi reflexión es más superficial.

La percepción del filete es lo que realmente importa al cerebro de Cifra. Ese filete puede ser real o virtual,

pero en cualquier caso no será falso porque provoca idéntico placer y sensaciones. Lo que vemos en una realidad simulada no es mentira, es otra forma de verdad si engaña correctamente a nuestros sentidos.

Pongamos un ejemplo en nuestro mundo: los chavales están visionando las partidas de videojuegos igual que los padres visionamos los partidos de fútbol. Ambos son verdaderos, unos basados en entornos físicos y otros virtuales. ¿Por qué 22 hombres corriendo en calzones en un televisor tienen más importancia que varios chavales moviendo sus pulgares delante de un videojuego, si todos están compitiendo al máximo nivel?. Quizás el Messi de los videojuegos sea mejor comparativamente hablando, porque hay muchos más jugadores de videojuegos que de fútbol. Lo importante es que haya reglas, decisiones y esté ocurriendo. El entorno donde se desarrollan no es importante.

La [virtualidad de Zion](#) provoca en muchos seguidores un rechazo frontal porque piensan que "todo es mentira". Al ser Zion otro nivel de Matrix, es cierto que lo que ocurra en esa especie de "videojuego" que significaría Matrix no es trascendente. Nada de lo que suceda allí es importante. Pero esa falta de trascendencia será para el espectador, pero no para los que están conectados a ese mundo virtual. Y curiosamente la decisión de Cifra de seguir engañado en Matrix y disfrutando a tope quizás sea la más inteligente. Lo mejor es vivir el engaño que nos provoqué más placer convincente.



Quizás lo importante es entender que, aunque en un mundo virtual todo es a priori posible, por ejemplo que se pueda volar y no afecte la fuerza de gravedad o que las cucharas se puedan doblar con la mente, en Matrix y en el siguiente nivel de Zion hay REGLAS que deben cumplirse siempre. Y también hay un respeto reverencial sobre la DECISIÓN que toma cada ser humano dentro de los límites que imponen esas reglas. Eso es lo que dota de sentido la vida en ese mundo virtual.

*En Matrix no todo es posible, aunque podría serlo. El respeto a las reglas y a las decisiones es lo que dota de sentido a un mundo totalmente virtual.*

Matrix no reflexiona sobre la verdad o la mentira, ya que lo que vemos es de verdad, aunque sea virtual. Si todas las cosas que nos rodean llegaran a ser virtuales, pero se perciben exactamente como reales ¿deberían ser rechazadas?. ¿Dejan de tener sentido por el hecho de ser fácilmente manipulables?. ¿Sati, una IA, no existe en realidad?. Como se pregunta en Matrix IV "*¿Los recuerdos hechos ficción son menos reales?*".

El hombre lleva milenios drogándose, viviendo según códigos de conductas que marcan las sectas, dedicando casi toda su vida a leer o escribir ficción... engaños a su mente. Que en muchos casos justifican los actos y el sentido de sus vidas.

Matrix presenta a seres humanos que viven "*en sus cápsulas, inconscientes y solos*". Si nuestra única forma de vida consistiese en estar conectados a un sistema que manipula nuestra percepción ¿dejaría de tener sentido nuestra vida?. ¿lo que viviéramos no sería real aunque fuese virtual?.

Para ir más allá, no se trata sólo del ser humano. ¿Qué ocurre con otros seres inteligentes (IA) cuando tenemos que convivir en ese mundo?.



Cifra no es buena persona, es un traidor, pero su decisión en el caso de un Zion también virtual es quizás la más inteligente. Toma su decisión para vivir en un mundo con una reglas mejores para él.

---

La última película, Matrix IV, ha roto un poco este planteamiento. No hay respeto por la decisión humana por parte del Analista, al menos con los protagonistas. Las reglas del tiempo, de [la apariencia](#) y de la muerte [han cambiado](#) a su antojo. La decisión humana, la rebelión contra el sistema, no es importante. Lo importante es que funcione la ficción en nuestras cabezas gracias a la emoción. Parece que nada tiene sentido, al menos dentro de Matrix. A nivel filosófico, esta nueva versión de Matrix no respeta un sentido trascendente. Todo se comporta como un videojuego sin fin. Como dice Neo, la cosa está peor que antes.

*En Matrix Resurrections lo importante es la ficción humana dentro de la cabeza, que se valida gracias a la emoción. La decisión o la rebelión ha dejado de importar.*

Esto quizás sea debido a una cuarta entrega "obligada" a la directora por parte de la Warner Bross, que hace que conceptualmente Matrix empiece a perder coherencia. O también puede interpretarse justo al revés, como una reflexión de Wachowsky sobre un entorno virtual más cercano al videojuego, superficial y sin sentido, como crítica a la forma actual de ver nuestra vida, rodeada de distracciones absurdas que impiden un sentido más trascendente.

Donde Cifra sería un hedonista inteligente cuya traición no tiene importancia moral. Lo importante es comerse el apetitoso filete.

---

## Viaje al centro del sentido de Matrix

by Morfeo - jueves, enero 13, 2022

<http://matrix.telekomor.com/el-viaje-dentro-de-matrix/>

Matrix es un viaje a diversos niveles de realidad o de consciencia dentro de la misma película.

### EL PRIMER NIVEL



La primera película marcó una época más allá del género de ciencia ficción. Ni mucho menos fue la primera en utilizar los efectos especiales y la acción de forma espectacular (Terminator 2, La amenaza

fantasma...), pero esta fue la que los llevó a otro nivel. 20 años más tarde sus efectos especiales y la forma de rodar la acción siguen estando muy vigente, aunque se noten sus costuras. Muy pocas películas de este tipo han superado la prueba del algodón del tiempo. Y el argumento que vivimos atrapados en una realidad virtual, también [muy explorado con anterioridad](#), se expuso de forma muy convincente y personal. Casi cualquier espectador conecta con este nivel de Matrix. Aunque casi nadie sabe responder porqué hay una profecía, quién controla Matrix, cómo ven el futuro... nada.

## EL SEGUNDO NIVEL



Las dos secuelas siguientes, que en realidad es una película que se dividió para estrenarse en dos años diferentes, suelen defraudar a mucha gente. Para casi todos los espectadores estas secuelas son malas, pese a que se presenten todas las respuestas a las incógnitas de la primera. La acción se hace más repetitiva, sobre todo la guerra. Y el guión no se entiende, la escena del arquitecto no se puede comprender en tiempo real. Este segundo nivel de Matrix sólo lo disfrutaban los auténticos fans. Pero incluso muchos de ellos no terminan de profundizar en la trama y buscarle coherencia, en ocasiones es como el primer nivel. La gente va a la guerra sin entender "por qué", aunque sí se tenga mucha información del "cómo".

## EL TERCER NIVEL



El tercer nivel de Matrix estaría destinado a los espectadores que exploran "el lore", es decir todo lo que rodea a la película, por ejemplo, viendo los Animatrix, jugando a los videojuegos (Enter de Matrix, the Path of Neo, Matrix online), leyendo el guión o los artículos filosóficos, discutiendo en foros. Este nivel es "hardcore". Digamos que es donde el espectador se ha tomado la pastilla roja y ha decidido tratar de entender el argumento, de descubrir la realidad detrás de las peleas.

Dentro de este tercer nivel, quizás el cuarto nivel, están los superfrikies como yo, que pensamos que hemos "decodificado" Matrix con una [interpretación sencilla](#) o [compleja](#). Como si viéramos la película con la visión de Neo: **Con nuestra forma de interpretar la trilogía podemos dar explicación coherente a cada escena, a cada personaje.** Siempre hay zonas oscuras, de discusión, porque no es una obra perfecta y también está creada intencionadamente con una doble interpretación. O porque nuestra interpretación [no es tan precisa](#).

Cuando alcanzas ese nivel y llegas a ver [una película totalmente distinta](#) a la que [ven los demás](#), cuando acompañas a Neo en el descubrimiento de que la guerra es mentira y [Zion no existe](#) o bien que consigues dar una explicación a cada escena basado en detalles que pasan desapercibidos, y que las máquinas quieren ser libres pero se ven obligadas a cuidar (y usar la energía) de un ser humano destructivo, [la cabeza explota por segunda](#) y definitiva vez. Te has tragado hasta el fondo la pastilla roja. Lo más paradójico es que nadie te entiende, pareces un iluminado pretencioso o un friki loco. El mismo viaje incomprendido que realiza Thomas Anderson.



Esta página web la estoy escribiendo 20 años más tarde. Cuando llegué a este nivel disfruté muchísimo y escribí un documento muy loco que estoy rescatando aquí en cierta medida. Pensé que en el futuro se convertiría en una película de culto. Estamos hablando en 1999 de Realidad Virtual, Inteligencia Artificial y Catástrofe climática, revoluciones que ahora están empezando a llegar. Imaginé que la gente *"cogería papel y lápiz"* y también llegaría a conclusiones similares o diferentes, pero profundas. Abandoné por completo el universo Matrix, guardándolo con mucho cariño en un cajón.

Pero pasaron los años y nada ocurrió. Mucha gente adora Matrix, pero como mucho llegan al segundo nivel. Los foros y las webs prácticamente desaparecieron. Con la cuarta película todo ha vuelto a florecer, pero sigue siendo epidérmico, al menos hasta donde yo he visto. Quizás la culpa sea de Google o de mi mismo.



Por cierto, he encontrado una magnífica página: <http://www.matrixresolutions.com> que da multiples datos y explicaciones. Por desgracia para mi, Chad, su administrador no es de la teoría del Matrix dentro de Matrix. Pero en cualquier caso, es tremendo su ejercicio de recopilación de información y de reflexión sobre lo que vemos.

En cualquier caso, para mi ha resultado uno de los viajes más emocionantes que una obra de ciencia ficción puede aspirar a conseguir. Matrix Forever.



---

## Referencias de otras películas de ciencia ficción

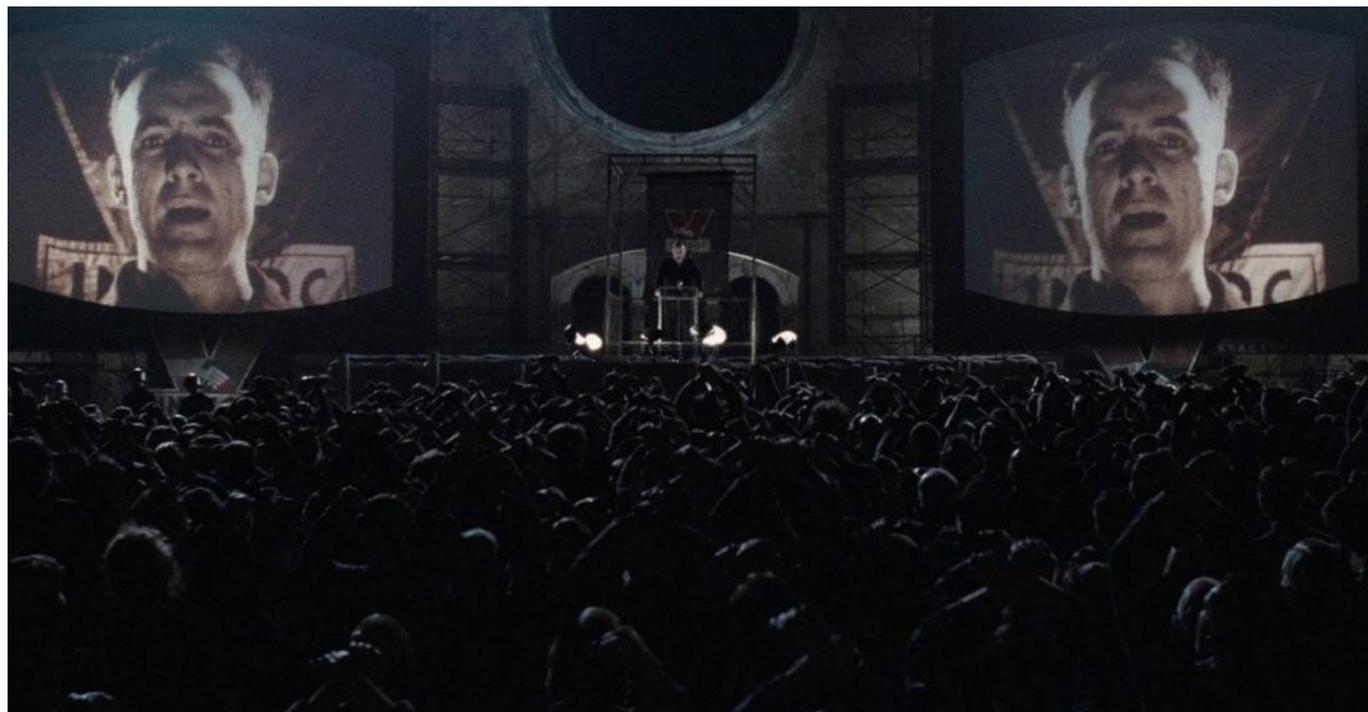
by Morfeo - sábado, enero 08, 2022

<http://matrix.telekomor.com/referencias-de-otras-peliculas-de-ciencia-ficcion/>

Una de las cosas que se le critica a Matrix se basa a que es lo mismo que muchas películas anteriores, pero con un envoltorio más efectista. Pero es que eso siempre es así. Esas películas, asimismo, tenían referencias a películas anteriores. Toda creación artística tiene referencias o influencias de todo lo que se ha creado hasta ese momento, siempre y cuando no estén hechas por un estúpido, un ignorante o un arrogante. La cuestión es si aporta nuevos ingredientes, nuevos enfoques o reflexiones. Si marca un camino que se percibe como novedoso y dure en el tiempo. Y Matrix lo hace con creces.

Veamos algunas influencias directas o indirectas.

**CUIDADO: ESPOILERS DE OTRAS PELÍCULAS a partir de este punto:**



-**1984**: Obra de George Orwell, y película del año 1984. Es una de las mayores influencias en Matrix, por lo que supone el control de la población mediante una manipulación de la realidad y de la utilización de la guerra como mecanismo de control de masas. La rebelión también está controlada por el "Gran Hermano" mediante el libro de la resistencia, de la misma forma que el "Arquitecto" controla la rebelión de Zión. La habitación de Neo tiene el mismo número (101) que la habitación de la tortura en 1984.

-**Alicia en el País de las Maravillas (Y el Mago de Oz)**: Esta no es una obra de ciencia ficción, pero hay multitud de referencias directas al acceso a otro nivel de realidad, con lo de seguir el Conejo Blanco o cruzar el espejo. O la banda sonora de Jefferson Airplane en la cuarta parte. La película de "El Mago de Oz" también se cita cuando Cifra le llama Dorothy a Neo.

-**Cuando el destino nos alcance** - Un clásico de 1973 con Charlton Heston. La acción transcurre en 2022, donde la población vive en un mundo con problemas ecológicos y manejados por una élite. La gente está hacinada y tiene que utilizar su cuerpo para generar energía eléctrica (dinamo de bicicleta), comiendo el alimento Soylent que está compuesto por carne humana. Pueden ver imágenes de una realidad que ya no existe antes del suicidio. Creo que no hace falta más para incluirla como referencia muy directa de Matrix.



-**Blade Runner** (1982): Hasta la llegada de Matrix era mi película de ciencia ficción preferida por su temática y su puesta en escena. Plantea también la conflictiva convivencia del ser humano con una inteligencia artificial. Pero sólo formula las preguntas, Matrix aventura las respuestas.

-**Desafío Total** (1990): Basada en un relato corto de Phillip K. Dick. .Sobre todo en el planteamiento de la virtualidad, de que todo lo que vemos puede no ser real. Una película muy entretenida y que aporta elementos al género. Sin excesivas preocupaciones intelectuales, pero interesante. No encuentro ninguna referencia directa a esta película.



-**Terminator** (1984): En el tema de la guerra entre las máquinas inteligentes (Skynet) y el hombre. Matrix se parece mucho en esa cuestión, aunque hace un planteamiento radicalmente opuesto, las máquinas no quieren destruir al ser humano, ni someterlo. Por cierto, también es una trilogía pero con la diferencia que las dos siguientes sí que son una caca comercial muy bien envuelta, sin chica. No hay referencias directas.

- **2001 Odisea del espacio** (1968). De Stanley Kubric, basado en la novela de Arthur C. Clark. Esta tiene poco que ver con Matrix en lo que respecta a la trama, aparte del tema que Hall9000 es uno de los primeros ordenadores que se revelan ante el hombre. La estética de esta película un poco fría, brillante, a cámara lenta, quizás tiene influencia en la manera de rodar Matrix, no lo sé.

- **El hombre del bicentenario**: Libro de Isaac Asimov y película del mismo año que Matrix, 1999. El hombre del bicentenario plantearía el mismo problema que ya planteaba pinocho. La máquina creada por

el hombre que piensa y siente. Creo que es imposible pensar en alguien que se atreva a escribir o producir ciencia ficción que no haya leído a los clásicos como Isaac Asimov, Artur C. Clark, Julio Verne, etc, etc. Y por su puesto, Isaac Asimov tiene una larga literatura referente a la convivencia del ser humano con robots, esta pelí sólo es una pequeñísima muestra. No encuentro ninguna referencia a Asimov, una lástima. No recuerdo si las leyes de la robótica están implantadas en los robots de Animatrix, creo que no.

**-Dark City:** Estrenada un año antes y de la misma productora (Warner Bros). De hecho, la escena inicial de la carrera nocturna de Trinity por los tejados reutilizó los decorados creados para Dark City. También hay un engaño de la realidad que perciben los usuarios, aunque de una forma más lúgubre y distópica. No he encontrado referencias, ¿quizás en los chaquetones largos de cuero negro?.

**-Existenz:** Curiosamente del año 99, como Matrix. Sobre la realidad virtual en videojuegos orgánicos. La cuestión recurrente de ¿será real o será también virtual? es realmente cansina en esta película.



**-Nivel13:** Ostras, también de la cosecha del 99. ¿Qué pasó ese año?. Trata del mismo tema de la vida en un mundo virtual, pero lógicamente, mucho más burdamente al ser casi una película de serieB por el guión y presupuesto de producción. Hay diversos niveles de mundos virtuales. Los personajes no se dan cuenta de los meta-niveles de mundos virtuales hasta el final. La gente criticaba mucho que Zion sea virtual porque se parecería a Nivel 13. Como si eso fuese un problema.

-**El Show de Truman:** Película de 1998, donde un personaje vive una vida televisada donde todo lo que rodea es un decorado. Divertida y profética reflexión sobre la exposición de la vida televisado en directo y la manipulación de la realidad. Profética del control de parte de la sociedad por la retransmisión en tiempo real de la vida de otras personas (¡no veais esos programas insensatos!). Pero no hay referencias en Matrix, quizás por su enfoque de comedia.



-Bodrios como *Virtuosity*, o *Jonny Nmemonic* también del Keanu Reeves, que está claro que le interesaba el asunto sci-fi hasta que dio en la diana.

Con este repaso no exhaustivo, es evidente que el tema del engaño de la realidad percibida o la relación con la inteligencia artificial ha sido tratada en múltiples ocasiones antes que Matrix (y las que quedan).

Matrix ha sabido dotar a los mismos ingredientes de coherencia y personalidad propia como pocas obras de ciencia ficción han logrado.

## Referencias filosóficas

by Morfeo - viernes, enero 21, 2022

<http://matrix.telekomor.com/referencias-filosoficas/>

Creo que es posible hacer un recorrido filosófico sobre Matrix mucho más extenso del que voy a perpetrar aquí, de hecho hay varios libros escritos con ese objeto. Personalmente quedan muy lejos las clases de filosofía del instituto. En su día, los directores [contrataron filósofos](#) para reflexionar sobre aspectos de Matrix. Sólo quería dar (burdamente) unas breves reseñas filosóficas:

-PLATON, "El mito de la caverna": Quizás la más obvia de todas las referencias filosóficas. Es el Matrix de la época de los griegos, para entendernos. En el mito de la caverna se describe al ser humano como seres que no ven la verdad si no solamente perciben las sombras en las paredes de la caverna que reflejan los objetos de verdad. Y la salida de la caverna a la realidad, el conocimiento de la verdad, provoca dolor.

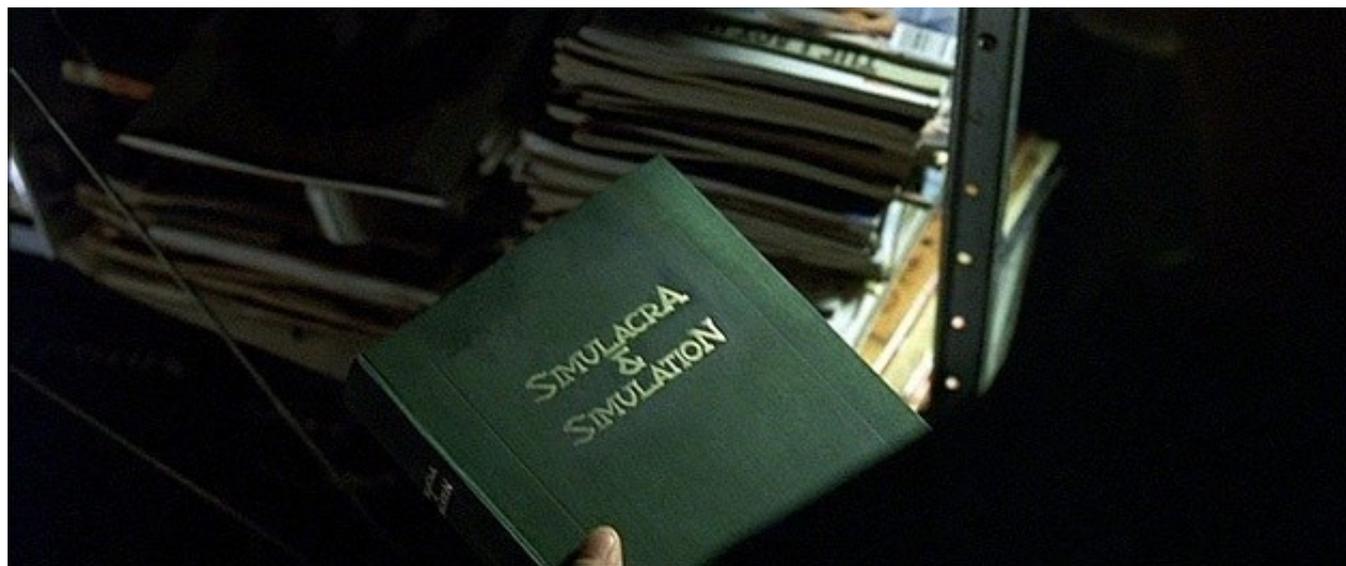


-SÓCRATES "Conócete a tí mismo". Es una referencia directa que aparece como lema colgado en la

cocina del Oráculo. De hecho, el camino del elegido es un camino de autoconocimiento. De conocer quién es realmente.

-DESCARTES, "Cogito ergo sum". El "pienso, luego existo" se puede aplicar tanto a la Inteligencia artificial como a los humanos, que viven dentro de su cabeza conectados a un mundo que no existe si no fuera por el pensamiento. La reflexión sobre la percepción es un pilar común, de cómo podemos saber que estamos percibiendo la realidad. De hecho, el ejercicio del "[cerebro en una cubeta](#)" que representa Matrix se toma como una revisión contemporánea de la hipótesis de "[el genio maligno](#)" de Descartes.

-EXISTENCIALISMO - SARTRE: La filosofía de Sartre se refiere a la libertad humana y a la no creencia en el destino. La idea fundamental es la de la elección. La corriente existencialista es múltiple y reflexiona sobre el destino, el libre albedrío y el sentido de la vida. Puro Matrix.



-NIHILISMO - "Simulacra and Simulation" -JEAN BAUDRILLARD: Esta es la referencia quizás más asumida por las Directoras. 14 artículos sobre simulación y realidad. Nada tiene sentido en Matrix, ni la guerra, ni el amor... pero elegimos continuar. Vemos este libro usado como caja escondida para guardar los discos en la habitación de Neo. La frase de Morfeo "Bienvenidos al Desierto del Real" se extrae también de este libro. Y parece que los actores fueron obligados a leerlo antes de rodar. Curiosamente, al filósofo le ofrecieron participar como asesor, pero reniega de la superficialidad de Matrix, [aunque por lo que dice](#), parece que no conoce la teoría del Matrix dentro de Matrix (Zion no existe).

-NIHILISMO - NIETZSCHE: [Dios no existe en Matrix](#). Ha sido sustituido por el hombre. El hombre ha creado a las máquinas que a su vez han creado el entorno virtual que, a su vez, es donde “vive” el hombre. Y también podríamos ver la culminación del superhombre representado en Neo.

-NOAM CHOMSKY, con su desarrollo filosófico de la inteligencia artificial. En Matrix no sólo es importante lo que le pasa al hombre o cual es su futuro, si no que introduce a la inteligencia artificial como un igual que tiene idénticas necesidades y demuestra mayor bondad que el hombre (superada la imagen negativa de los agentes y los centinelas).



-LEWIS CARROLL, “Alicia en el País de las Maravillas”: Que además de un cuento, es un texto de contenido filosófico y lógico. Hay un paralelismo del viaje “virtual” de Alicia y muchas referencias directas en Matrix a esta obra: “el otro lado del espejo”, “seguir al conejo blanco”, “la reina roja”, etc, etc. Quizás es la obra más citada directamente dentro de Matrix y que las directoras aceptan como una influencia de manera más visible.

-FILOSOFÍA ORIENTAL, que me pilla muy lejos. Pero obviamente, dentro de Matrix no sólo la decoración parece la de un restaurante chino, si no que hay muchos conceptos filosóficos de esas tierras, como la reencarnación, el karma, el camino a la iluminación (Neo empieza a ver en color dorado cuando

se queda ciego)...

La propia web de la Warnerbross generó un buen número de artículos filosóficos, ya desaparecidos. Menos mal que nos queda el "Archivo de Internet", donde todavía pueden consultarse (con el boton derecho de Chrome se pueden traducir automáticamente al castellano):

[Articulos filosóficos - www.whatisthematrix.com \(Archive.org\)](http://www.whatisthematrix.com)

---

## ¿No existe Dios en Matrix?

by Morfeo - viernes, enero 07, 2022

<http://matrix.telekomor.com/no-existe-dios-en-matrix/>

Hay multitud de [referencias religiosas](#) en Matrix. Pero ¿por qué Dios no importa en Matrix?. Se habla mucho de la realidad, de la verdad, la elección, el destino, el amor, .... pero ¿por qué no se habla de Dios en Matrix?. ¿Por qué ni se nombra?



Alguien puede pensar que el Arquitecto representa a Dios dentro de Matrix, yo al menos creía que podía ser así al ver Reloaded, pero acabamos descubriendo que es un “mandao”, un software que trabaja para mantener todo en equilibrio. En cualquier película americana medianamente reflexiva, y perdón por generalizar tanto, se acaba metiendo Dios por cualquier resquicio. Por ejemplo, en la inicialmente muy interesante película “Contact” -basada en el libro de Carl Sagan, otro monstruo-, se establece una controversia que dura la mitad de la película sobre si Jodie Foster puede ir al contacto con los extraterrestres... ¡PORQUE NO CREE EN DIOS!. Este tipo de reflexiones sólo encajan en sociedades como la norteamericana.

Incluso en “Blade Runner” se plantea la angustia vital de las máquinas de conocer a Su Creador. ¿Qué ocurrirá cuando las máquinas sean conscientes y se vean ante su creador, su Dios... el Ser Humano?. Es una pregunta muy interesante. Sin embargo, en Matrix pasa muy desapercibida.

Y desde el lado humano, en Matrix se reflexiona sobre la evidente maldad, en su incapacidad de aceptar y respetar a otro igual, en la utilización de las religiones para todo lo contrario de lo que deberían ser. En los animatrix, se presenta a los seres humanos conducidos a una lucha autodestructiva contra las máquinas en gran parte debido a la manipulación de las sectas y religiones. Se ve un predicador que empuja un carrito con televisores en el campo de batalla para convencer a los soldados de la guerra.

De hecho, casi ningún espectador cuestiona que las máquinas deben ser destruidas cuando ve Matrix, sólo porque un fanático como Morfeo nos convence con su relato. Como tampoco se hizo en su momento con las diferentes matanzas y limpiezas étnicas que se han perpetrado a lo largo de la historia. Y, curiosamente, todas en “el nombre de Dios”.

La respuesta para mí es obvia: Los directores son ateos o por lo menos, areligiosos. Y su discurso es claro y transparente. "Dejemos a Dios alejado de las miserias humanas".

---

## Referencias religiosas

by Morfeo - sábado, enero 08, 2022

<http://matrix.telekomor.com/referencias-religiosas/>

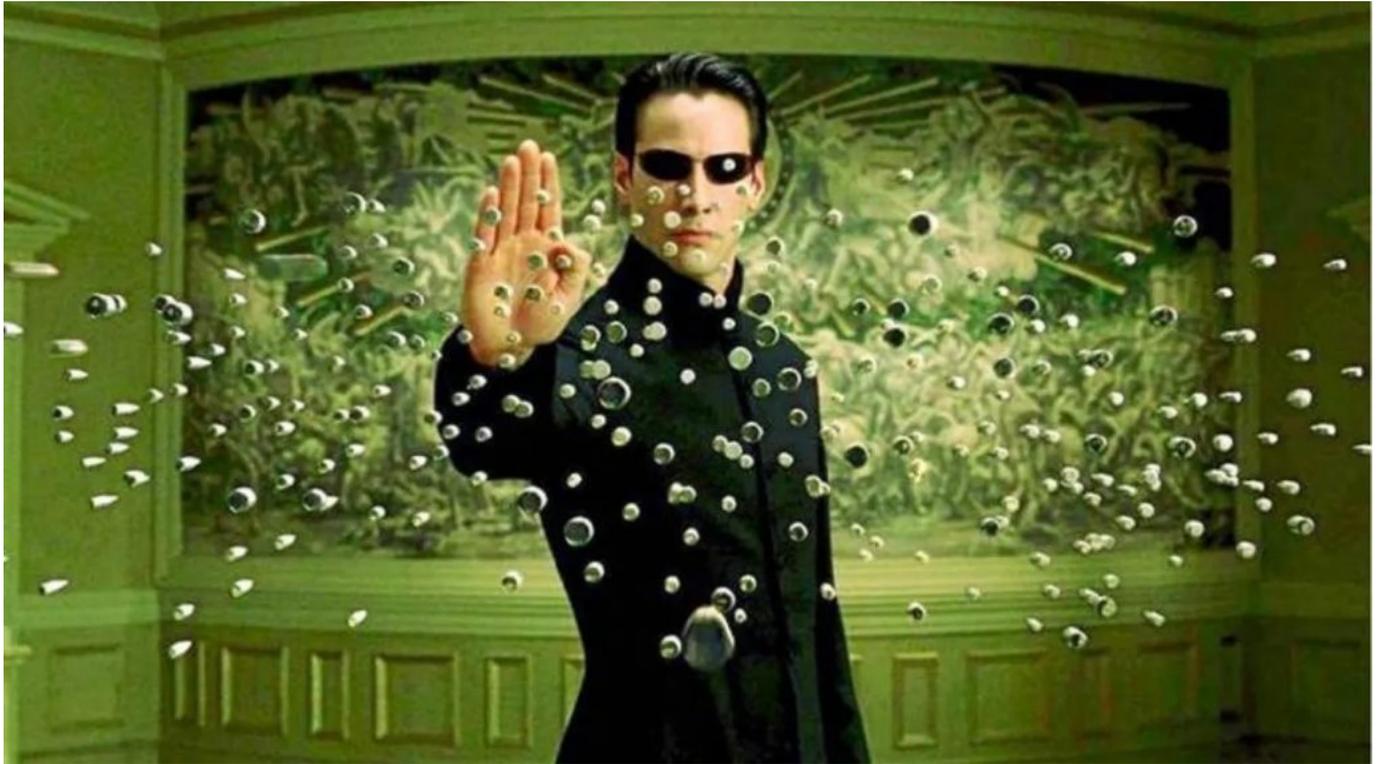
En Matrix hay muchas referencias religiosas, aunque [no se hable explícitamente de Dios](#). En los animatrix aparecen predicadores para convencer a los soldados que deben ir a la guerra. Parece ser que todas las placas de matrículas corresponden a versículos de la biblia relacionadas con la acción y los personajes. Pero la mayor parte de las referencias religiosas están concentradas en el protagonista, Neo, que presenta como dos caras.

**Fuera de Matrix**, en Zion, Neo es como un Jesucristo cristiano:



- Es sólo un hombre. Dicen que es el elegido, "*el Jesucristo personal*", pero él duda de sí mismo.
- Tiene a los apóstoles (encabezados por Morfeo), un Judas (Lu-Cypher), Trinity (el amor de la santísima Trinidad).
- Debe dar su vida por la humanidad, ser el redentor. Incluso muere y resucita gracias al amor en la primera parte.
- El amor -hacia todos, pero sobre todo hacia Trinity-, es lo único que guía sus actos.
- Hay gente que duda de él, que reniega de él. No creen que sea el elegido.
- Vive en la pobreza, y sus seguidores quieren que realice milagros o cuide de los suyos.
- En Revolution, su muerte definitiva parece casi una crucifixión. La única forma de salvar el mundo -destruir a Smith- es sacrificar su vida por la humanidad.
- En la cuarta entrega hay incluso una secta, los "Neólogos", que idolatran a Neo. Las naves lleva a un "neólogo residente" a modo de capellán.

**Dentro de Matrix**, Neo es como una especie de Buda oriental, un iluminado:



- Deja la mente en blanco como camino al conocimiento. *“No hay cuchara, no hay cuchara”*.
- Forma parte de un ciclo de elegidos (él es el quinto) que se “reencarnan” al reintroducirse en la fuente.
- Tiene un poder especial sobre su “cuerpo”, mayor que el que pueda tener el resto de seres dentro de Matrix.
- Nadie duda de él, de que es el elegido.
- Representa el Ying y el Yang. El es la parte buena pero tiene que tener su contrapartida mala, representado en el agente Smith.
- Puede despertar o iluminar a otros seres humanos.
- Tiene que seguir un proceso de búsqueda, de seguimiento de la profecía, que le conduce al conocimiento. No puede saltarse este proceso de formación, ese camino, por eso el Oráculo no puede contarle la verdad.

[Aquí un artículo rescatado](#) sobre el análisis religioso de Matrix para el que quiera profundizar en este tema.

## ¿Necesitábamos MATRIX IV?

by Morfeo - miércoles, diciembre 22, 2021

<http://matrix.telekomor.com/necesitabamos-matrix-iv/>

Matrix IV es como un regalo para los que somos fan de la saga Matrix. No la esperábamos tras 20 años. El concepto de Matrix se ha incorporado en la sociedad actual, y por supuesto, ha impregnado a todo el cine posterior, pero lo que es propiamente la franquicia de Matrix creo que estaba muerta. Los foros de Internet, los artículos, los debates desaparecieron casi por completo. Hablar de Matrix era casi como hablar de Casablanca, algo viejo.

Plantearse rodar Matrix IV podía sonar a algo casi obsceno, estirar el chicle por parte de una industria sin imaginación que sólo quiere hacer caja. Claro, con tantos elementos en la batidora, sólo era necesario volver a pulsar el botón para que saliera una masa entretenida pero insulsa. En la trilogía inicial lo importante ya estaba contado. Existen preguntas sin respuesta, pero son menores.



Los simpsons en 2004, esos grandes profetas.. Matrix en Navidad....

Yo mismo, un fan entregado, estaba dispuesto a calificarla de "mojón palomitero" por mucho Keanu o Carrie que me pongan delante. De hecho, me parecía un poco patético volver a usarlos como personajes de amor y acción. Estaba preparado para decepcionarme, lo que me provocaba auténtico pavor friki.

Había otra forma de abordar Matrix que era "didáctica". Explicarla para aquellos que piensan que la segunda y la tercera no tienen sentido. Yo pensaba que esa iba a ser la decisión creativa, en la línea de la reivindicación. Y no me parecía mal, aunque fuera una traición para el planteamiento original.

Pero han hecho una película para fans sin ser autocomplaciente. Han incluido un tono humorístico autoreferenciable sin ser una parodia y que resulta realmente simpático. La inevitable nostalgia no empaña el presente. Han continuado la línea argumental donde la dejaron y han optado por la vía más arriesgada de esconder nuevamente el mensaje críptico dentro de una película con grandes efectos especiales (aunque esta vez, no disruptivos).



Creo que Matrix IV sigue siendo una apuesta arriesgada, como dicen en la película "en un momento donde nadie quiere coger papel y boli para analizar nada". Sólo los fans vamos a "perder" el tiempo haciendo cosas como esta. Y para nosotros, [nos regalan nuevos personajes](#), conceptos y giros que necesitamos interpretar, no hemos podido entenderlo todo en el primer visionado. Como siempre.

Han vuelto a conseguirlo más o menos: Hay que volver a tomar la pastilla roja.

UN REGALAZO DE NAVIDAD PARA FANS.

PD: Si no lo eres, te resultará larga e incomprensible.

---

## Previa - MATRIX IV - Resurrections

by Morfeo - miércoles, diciembre 08, 2021

<http://matrix.telekomor.com/previa-matrix-iv-resurrections/>

He visto el trailer de la cuarta parte de Matrix. Espero que no sea sólo una forma de alargar la trilogía, sino de dar un poco de luz a los que les encantó la primera y odian la segunda y la tercera parte.

Una de las cosas que me hicieron disfrutar de Matrix III fue que hice una predicción y se cumplió: Trinity debía morir. Ahora voy a hacer una predicción sobre la cuarta entrega de Matrix a día 8 de diciembre de 2021, 14 días antes del estreno. Allá vamos.

Probablemente la película será una especie de repetición del primer Matrix, en cuanto a estructura. No puedo saber cual será el argumento, pero entiendo que seguirá a partir del final de la tercera, donde Neo firma una paz con las máquinas, que podrán ser libres, tener su espacio. Sati podrá pintar un atardecer. Debemos ver ese otro espacio donde las máquinas son libres. También es posible que quede claro que el mundo de Zion es otro nivel de Matrix, aunque sería mucho descubrir.

Pero la predicción más importante es que vamos a descubrir que Trinity es un software del que Neo se ha enamorado. Estoy completamente seguro. Es más, si no es así, borraré esta web, porque me habré equivocado con Matrix.

Pero si se confirma que Trinity es un software, no te quedará más remedio que tomar mi pastilla roja. Y seguir mi conejo blanco...

---

## Post - MATRIX IV

by Morfeo - miércoles, diciembre 22, 2021

<http://matrix.telekomor.com/post-matrix-iv/>

Acabo de venir del cine después de ver el estreno mundial de Matrix IV Resurrections. Voy a hacer spoilers, así que no leas esto antes de ver la película.

Respecto a mis sensaciones, comentar que iba totalmente entregado al estreno, rollo cosplay familiar. Que lujo compartir estos friki-momentos. Ahí es nada.



Neo,

*Ratón, Switch, y Trinity... más o menos*

La he disfrutado de lo lindo, me he reído mucho con las bromas autoreferentes. Algunas son realmente geniales, como la del Merovingio, sin romper la tensión de la trama. La película tiene altibajos y es un poco caótica, como casi todas. No es redonda, pero mantiene contenida la nostalgia y vuelve a ser arriesgada.

Ahora mis primeras impresiones sobre el argumento, no un análisis profundo: Es una película para fans, no para cualquier público, al que probablemente le resultará enrevesada y larga. Yo no he acabado de digerirla, hay cosas que se me han escapado. Viejos en los Reflejos de los Espejos (ojos, ojos..). Creo que se les ha ido la mano (otra vez) deberían haber aclarado un poco más los aspectos centrales, haberla hecho más asequible... ¿o no?.

Una parte me ha hecho sentir mal porque casi desmonta mi interpretación al no dar más pistas sobre que

siempre están en Matrix. Introducen la "cabina de reconstrucción del cuerpo" que permite la resurrección de humanos, pero es un proceso muy caro que sólo se ha usado con Neo y Trinity. Esto refuerza la humanidad de Trinity, punto negativo. Creo que hay un reflejo en un espejo de Trinity anciana, lo que también reforzaría la humanidad de Trinity. ¿Guiños para despistar la atención con un doble juego?.

Morfeo es software, lo cual también era lógico y refuerza la idea de que todo es Matrix, aunque no está claro si el primer Morfeo fue un humano y ahora sólo tenemos una nueva versión software de Morfeo.

Para mí la clave central de mi interpretación era la identidad software de Trinity. Es lo que dota de sentido a la paz que produce Neo, las máquinas pueden ser libres del control humano. Él incluso ama a una máquina que debe desaparecer al cumplir su misión.

Sólo en la última escena es cuando se revela con claridad su identidad software a través de la frase final del Psicoanalista a Trinity: "...entre los humanos y vosotros...". Ergo Trinity no es humana. ¿Mi predicción se ha cumplido sonando la campana??. Tengo que volverla a ver, creo que no.

Ya que si Trinity no es humana, nunca han salido de Matrix: la ciudad de IO es Matrix. ZION era Matrix.

En otro post profundizaremos en esta cuarta parte.

---

## **Matrix IV - crítica personal**

**by Morfeo - miércoles, enero 12, 2022**

<http://matrix.telekomor.com/matrix-iv-analisis-conceptual/>

Esto no es un blog de cine, pero voy a intentar plasmar mi humilde crítica cinematográfica. Es un poco larga, lo siento.

Era imposible volver a hacer una Matrix al nivel de la primera, incluso cercana a las dos secuelas, tanto en las escenas de acción como en la historia. La trilogía estaba cerrada. Y la IV parte podría haber sido un desastre conceptual y estilístico, aunque creo que no lo ha sido. Es una película extraña pero valiente. Me parece que gustará mucho a un tipo de fan. En cualquier caso, un regalo inesperado tras 18 años, pero se nota que no es algo que se estuviera cocinando durante ese tiempo.

Matrix supuso un antes y un después en la forma de rodar un tipo cine. Incluso algunas de sus reflexiones se incorporaron a la sociedad. Los espectadores también somos diferentes. El cine de acción es ya un absurdo de imágenes "apelotonadas" por ordenador, no hay posibilidad de un "más difícil todavía". Desde mi punto de vista, el cine de acción es un aburrimiento digital, para ello es mejor jugar a un videojuego directamente. No era así en 1.999.

## REFERENCIAS AUTOPARÓDICAS

Lo primero y más evidente es el estilo casi autoparódico. Es muy desconcertante. Creo que es lo que más molesta a todo el mundo, a los que esperaban una sorprendente película de peleitas y también a los fans que tienen sacralizado a Matrix (fíjate el que va a hablar). Me parece que esa profunda autocrítica al cine actual, pero también a la propia saga de Matrix, muy oportuna y arriesgada aunque "chirrre" a priori en una película como esta.



La inclusión en la trama de un videjuego llamado Matrix, que a mucha gente le ha resultado una parodia, a mi me parece muy oportuna. E incluso justificable argumentalmente como método para engañar al protagonista, ocultando la verdad delante de sus narices. Al tener la oportunidad de reflexionar sobre el propio Matrix sin tapujos se puede reflexionar sobre la trilogía y sobre lo imposible o artificial que resulta plantear una cuarta entrega. Escuchamos la mismas conversaciones que seguramente tuvieron los productores de Resurrections. A mi me parece fantástica la crítica, haciendo caer la cuarta pared.

Hay otro gran momento autoparódico, que es la actuación del Merovingio, "ya no hay diálogos, literatura, filosofía....bip,bip,bip,..." y tacos en francés, como en sus buenos tiempos. Solté una sincera carcajada cuando lo ví. Es fantástica la idea, porque encaja en la trama perfectamente: En este nuevo Matrix el Merovingio ha perdido su empleo, ya no hay profecía ni debe controlar al software que quiere ser libre porque ya lo han conseguido. Es un vagabundo resentido con Neo que nos recuerda los días de vino y rosas, de análisis filosóficos y perfección estética.



Pese a su apariencia, la crítica que hace el Merovingio encima es totalmente convincente. Es lo que nos está ocurriendo. Y nos enfadamos si nos lo dicen a la cara. Queremos ver algo muy espectacular a la vez que profundo, y que nos tenga entretenidos otras dos décadas.

Se trata sólo una película de ciencia ficción, un entretenimiento más o menos sesudo. No debemos tenerlo en un altar -como esta página-. Los tiempos han cambiado, todo es superficial y entretenido.

## LA NOSTALGIA

También era un reto que la nostalgia no se comiera todo, aunque es inevitable que impregnara muchas cosas. Veo un poco exceso de uso de las imágenes de la trilogía inicial, en ocasiones muy efectistas pero que casi te expulsan de la historia. Como la escena del escenario del teatro para que Neo tome la pastillas y están proyectadas en las cortinas las escenas del "videojuego". O cuando sale un personaje y a continuación su antigua versión, por ejemplo con el Agente Smith o Morfeo. Es casi una explicación reiterativa e infantiloides, no era necesaria. No obstante, apoyarse sin miedo en la trilogía inicial también es valiente. No tratar de ocultar de dónde se viene o ser tímido con las referencias, como ocurre en muchas secuelas.



## LA NUEVA ESTÉTICA

Estéticamente Matrix IV es muy valiente. En el vestuario han huido de la estética de cuero negro, sustituyéndola por una colorida, acorde con la séptima versión dentro de Matrix que es más "happy". Ha desaparecido el famoso "filtro Matrix", lo cual es muy atrevido a nivel artístico, porque es como dejar de

usar la marca de la casa sin necesidad. No obstante, argumentalmente era necesario ya que el nuevo Matrix es menos opresivo. Incluso el nuevo agente Smith está contento en el nuevo Matrix.

Siguen las gafas como símbolo reconocible, y el uso del color en el vestuario se ha extendido, llegando a un paroxismo en el nuevo Morfeo. Casi me da un síncope cuando sale con el kimono rojo en la pelea del dojo con Neo... parecía salido de los Locomía.



Digamos que el recurso argumental que el nuevo Matrix es más alegre le ha servido a la directora para sacar a todo el mundo del armario... Pero me parece bien, arriesgado, como Sergio Ramos.

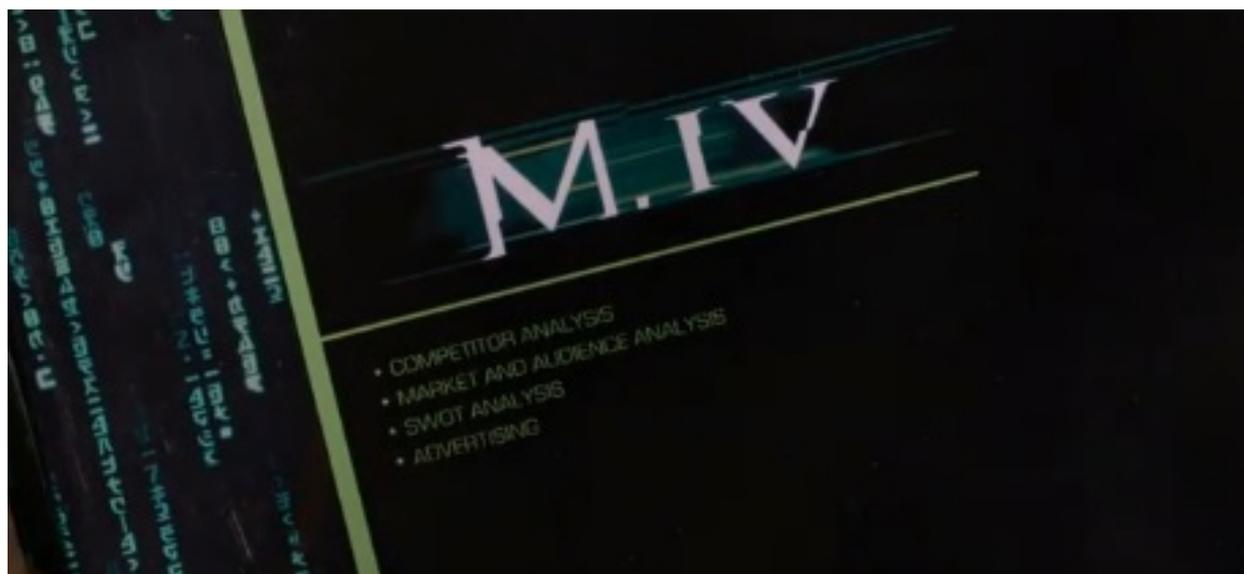
LA CRITICA AL CINE ACTUAL

Hay una crítica interna feroz al cine actual, su trivialización y la obsesión por recaudar diner a base de secuelas innecesarias. ¿Es una crítica sincera o mera impostura aprovechada?. Suena a valiente por lo menos.



En los neones de la escena de inicio pone "Sabor a mierda (en castellano)" y "Para los que les gusta el olor a mierda", probablemente dedicado a los haters que sólo buscan en Matrix las escenas de acción.

Esta crítica tiene su cenit cuando la directora llaga a citar a la propia Warner Bross -con nombre y apellidos, con un par- que iban a hacer Matrix IV con o sin los Wachowski y lo dejan clarito en la película para la posteridad. Que nadie olvide que esta película es obra de la Warner.



Este libreto del videojuego de Matrix IV que sostiene Neo no es un libro de estilo o argumental, es un dossier económico: "Competitor analysis"; "Market an Audience Analysis"; "Swot Analysis"; "Advertising" ...

## LA CRÍTICA A LA SOCIEDAD ACTUAL

No sólo hay una crítica al propio cine de estos tiempos, llenos de secuelas o spinoff con gatitos -"The Gatrix"-. Esta crítica se extiende a la sociedad actual. Es más fácil en esta época tener a la gente controlada: psiquiatras que recetan muchas pastillas, videojuegos que han trivializado la realidad, adicción a los móviles y redes sociales... me falta una referencia a las fake news, por cierto. No hace falta poder salir a un mundo real duro y en guerra que para que el sistema de control de Matrix funcione para el 99% de la población.

El unico mundo que importa es **la ficción** dentro de nuestras cabezas, y lo que la valida y la hace real es la **emoción**.

El Arquitecto se ha convertido en un PsicoAnalista más cercano, que sólo busca controlar las

"emociones" dentro de las cabezas para mantener viva la ficción. Todo se soluciona con pastillas azules. Soluciones fáciles sin coger papel y lápiz. *"No quieren libertad o tener poder, necesitan el confort de la certeza."*

Esa reflexión es muy potente respecto a la sociedad actual idiotizada y manipulable.

Y amplía la crítica al propio estatus del poder, además de los mecanismos de control actuales: El analista le dice al final "¿Qué vais a hacer ahora con el mundo (perroflautas!), ahora que teneis el control de todo?". Como dicen los políticos de todas las épocas. Y Trinity habla de la "facilidad para convencer que tiene el Analista" de que no somos capaces de ser libres y dirigir nuestro destino. Pintar el cielo puede estar bien, quizás empecemos por ahí.



*"No quieren libertad o tener poder, necesitan el confort de la certeza."*

## LA HISTORIA DE AMOR - TRINITY LA NUEVA ELEGIDA

Toda la película es una historia de amor casi imposible, pero con final feliz. Esto, unido al empoderamiento de Trinity, ya de por sí un personaje empoderado, ha sido otra de las grandes decepciones para el gran público.

A mí me ha gustado. La trilogía de Matrix ya era una historia de amor enterrada en peleas y diálogos trascendentes: Neo es resucitado por un beso de Trinity en la primera entrega, y se convierte en el elegido. Trinity pone en peligro su vida por rescatar a Neo de la estación de metro. Neo pone en peligro a toda la humanidad por salvar a Trinity en la segunda... El elegido sólo tiene claro que va a luchar por Trinity hasta el final. El amor es su única guía. El amor es su anomalía y lo que lo convierte en el Elegido. Y por el camino descubre que el software debe ser liberado de la opresión del hombre.

La imposible historia de amor debido a que Trinity tiene un mecanismo de control basado en responsabilidades familiares, me resulta interesante como reflexión.

*"Añorando en silencio lo que no tienen, mientras les aterra perder lo que sí tienen."*

Para la trama, que Neo no pudiera incorporar su código sin la presencia no demasiado cercana de Trinity, de ahí la resurrección de ambos, es algo que a mí me parece suficientemente coherente. Aunque la resurrección por nanotecnología no me gusta mucho a nivel ciencia ficción, me suena a excusa baratilla para justificar la cuarta parte. La directora alega que se le murió su padre y que fue una forma terapéutica de asumirlo.

Que Trinity sea ahora la que se convierte en una anomalía, más allá de una reivindicación feminista -que también lo es- me resulta comprensible. Neo ha perdido casi toda su ilusión, salvo querer rescatar a Trinity y tener fe en que ella va a querer salir de Matrix. Y Trinity ya estaba cerca de tener cierto control de Matrix en su día. Su "salto de fe" desde el rascacielos parece motivo suficiente para "desencadenarse". Además, su empoderamiento es secundario a nivel cinematográfico y sólo es importante a nivel argumental. El protagonista absoluto de casi toda la película es Neo.

## LAS ESCENAS DE ACCIÓN

Como ya he comentado, era imposible sorprender en este aspecto con un cine actual saturado de increíbles efectos especiales generados por ordenador, que paradójicamente les hacen perder interés. En Matrix podríamos separar la acción en dos: por un lado las peleas y por otro las escenas de acción a lo grande.

A mi personalmente las coreografías de peleas de la trilogía, superada la sorpresa inicial, me parecen muy artificiales. Se ven más como un baile que como una auténtica pelea. Pero está claro que están muy trabajadas, tanto en su planificación como en el entrenamiento de los actores. Eso se ha perdido en Matrix IV. Neo conserva su flow, pero está lentorro, la criatura. Y los demás se dan mamporros con una cámara vibrando digitalmente.

Por otra parte las grandes escenas de acción han perdido impacto. Ahí creo que ha sido relativamente intencionado. De ahí los neones pestosos en las escenas iniciales. No obstante vemos cosas interesantes que ni la valoramos ni nos asombran, saturados como estamos.

En su día también vimos a Neo con el Agente Smith en peleas muy reiterativas y poco convincentes. Incluso de baja resolución. No lo veo. Y salir volando después de una pelea es un poco ridículo.



El nuevo modo "horda" es como un más difícil todavía, pero que no termina de funcionar. La escena del modo horda con la gente cayendo de los edificios recuerda demasiado a una escena de Fast and the Furious 8, "coches zombies". Posiblemente sea una referencia creativa en plan coña.



## LA VIRTUALIDAD DEL NUEVO zION

Faltan referencias a un aspecto muy importante para los fans, la virtualidad o no de zION, ahora llamada IO. Aunque hay pequeñas alusiones, como cuando Niobe le dice a Neo que *"Es muy fácil olvidar el ruido constante que Matrix bombea en tu cabeza hasta que te desconectas. Hay algo más que hace el mismo tipo de ruido, hace que todo desaparezca justo como Matrix. La guerra."* Cuando Neo es conducido a la cárcel y dice *"Real. Esa palabra otra vez."* O cuando el soldado le dice que *"esto se parece cada vez más a Matrix, ya no liberamos a las mentes"*. No justifican per se la virtualidad de IO, pero inciden en el mecanismo de control que supone esa ciudad rebelde para que Matrix funcione, bien sea virtual o real.

Y el analista les dice al final: *"Y eso se logra con ustedes de vuelta en sus cápsulas, inconscientes y solos, igual que los demás."* . No les dice que *"eso se consigue con ustedes fuera de Matrix, viviendo en IO"*.

Para mi se ha perdido una oportunidad de apretar más tornillos por esta senda, por ejemplo que Trinity fuera virtual. Esa era mi apuesta, [pero creo que no he acertado](#). O hacer guiños [más claros al IO virtual](#), como pasaba en Revolutions.

## CONCLUSIONES

En resumen, Matrix IV podría haber sido una mejor película, tanto a nivel artístico como argumental. Había material suficiente. Ha sido una película extraña, controvertida, pero ha sido valiente y digna. Yo he disfrutado, aunque no se la recomiendo más que a los muy fans. Mi fanatismo me impide verla como una mala película y me permite disfrutarla como un regalo con sus luces y sombras.

A estas alturas quizás también hubiera disfrutado con Neo vestido de lagarterana, pero eso es otro asunto.

---

## Profundas novedades en el mundo de Matrix IV

by Morfeo - jueves, enero 13, 2022

<http://matrix.telekomor.com/novedades-profundas-en-el-mundo-de-matrix-iv/>

## LA RESURRECCIÓN

La palabra Resurrección va mucho más allá de la "estratagema" argumental de resucitar los cuerpos de Neo y Trinity con una maravillosa y poco creíble nanotecnología dentro de cápsulas de reanimación llamadas el "Anomaleum".



En la trilogía de Matrix existía una regla muy importante: Si mueres en Matrix, también lo haces en el mundo real. Aunque el mundo real (Zion) no existe, se entiende que las máquinas van a desconectarte de tu cápsula si mueres en el mundo virtual, o que tu mente no puede soportar un reinicio.

Pero en resurrections, todo el mundo puede morir y resucitar dentro de Matrix. La regla de la muerte, tan emocionante e importante en la trilogía, ha cambiado radicalmente. El sistema sabe como reiniciarse para cada ser humano y permitir que lo perciba como un deja-vu, omnipresente en este episodio. Thomas Anderson se ha suicidado tirándose desde un rascacielos pero no murió, sólo reinició su realidad.



Cada ser humano tiene un "bot" amigo cerca que lo va a reiniciar (matar) si es necesario y vuelta a empezar, "una y otra vez". En el caso de Neo y Trinity la resurrección ha sido total, también se ha producido a nivel físico dentro de una cápsula, lo que no le sucede al resto de los humanos.

Otra referencia del reinicio fácil de todo está en la escena final que Neo le pregunta al analista sobre el uso de una copia de seguridad, pero que no puede ejectarse porque no incluía el código de Trinity. Es como si el entorno en producción ya ha cambiado tanto que restaurar la copia no es viable (cositas de informáticos).



¿Es una traición a los postulados de ciencia-ficción de Matrix la posibilidad de reiniciar la realidad para cada humano, la resurrección?. Desde luego, es una apuesta valiente sobre los fundamentos iniciales y se justifican por la séptima versión del sistema. Pero también es más realista respecto a lo que puede suceder en un mundo virtual. De hecho, es lo que sucede en todos los videojuegos que se pueden jugar una y otra vez. A nivel narrativo es un poco decepcionante, porque la muerte pierde importancia. Con sólo chascar los dedos, los muertos pueden resucitar y volver a su estado anterior, como en la última escena.

## **LOS BUCLES o MODALES**

Algo que no estaba presente en el mundo virtual, sólo insinuado con el deja-vu, era la posibilidad de ejecutar bucles en otras partes de matrix. Como los contenedores software. Ese concepto se ha introducido en la trama y vemos como Neo ha escondido el código de Morfeo (¿una máquina?) dentro un bucle o modal que se repite una y otra vez. Cuidado que es un bucle que Thomas Anderson programa en su ordenador, pero también se está ejecutando en Matrix. Parece que Neo mantiene en cierta forma de control del antiguo código de Matrix sin saberlo. El piensa que es solo software de su PC, pero se está ejecutando de verdad en Matrix, por eso alucina pepinillos cuando Morfeo sale del WC.



Vemos un mundo onírico donde vive Sati, una bucólica escena campestre con pozos mágicos difícilmente integrables en el mundo de Matrix (Neo va con melenas) a no ser que sea un mundo que se ejecuta en paralelo. Podría ser otro "modal" donde las máquinas pueden ser libres y pintar el cielo de color.

El concepto de un Matrix que puede ejecutarse en diferentes "contenedores" es una incorporación a la trama de una evolución de la informática actual aunque ya estaba presente en la informática de 1999.

## EL PASO DEL TIEMPO

Neo piensa que ha vivido 20 años desde el momento del fin de la trilogía anterior, pero han pasado 60, como vemos en una anciana Niobe y por la nieta de los pilotos originales. Este defase temporal se debe a que el proceso de reconstrucción de los cuerpos de Neo y Trinity ha tardado muchos años en concluirse, unos 40. Para los protagonistas, esos años no han pasado, por eso se perciben más jóvenes del tiempo que ha transcurrido realmente para las personas conectadas a Matrix. Incluso su imagen es [más vieja](#) que la que ellos mismos han experimentado.

El control del tiempo está muy relacionado con los bucles y la resurrección, ya que el tiempo real va pasando para el ser humano de la cápsula, mientras que en Matrix se dilata o se contrae. Es necesario

poder controlarlo.

Por eso tiene una importancia especial para el Analista, forma parte del nuevo mecanismo de control. Si controlas el paso del tiempo o si puedes pararlo, puedes modificar toda la realidad como sucede en la escena del taller y la manzana.

El mecanismo de control temporal está representado simbólicamente en el gato "deja-vu", por eso en la escena del despertar de Trinity el analista se afana por tocarlo. Y por eso está en brazos de Neo en la escena final.



Y por supuesto, es un homenaje al "bullet time" que tanta fama le dio a la película.

## **EL CAMBIO DE IMAGEN PERCIBIDA (SKIN)**

La justificación para no encontrar a Neo, así como consecuencia de la posibilidad de reiniciarse, acercando el mundo de Matrix al actual mundo del videojuego es el uso de "skins", es decir, de cambios de apariencia que ven los demás espectadores. Esto se consigue con el recurso de la existencia del sistema

"Semblance" que cambia la imagen que perciben los demás.

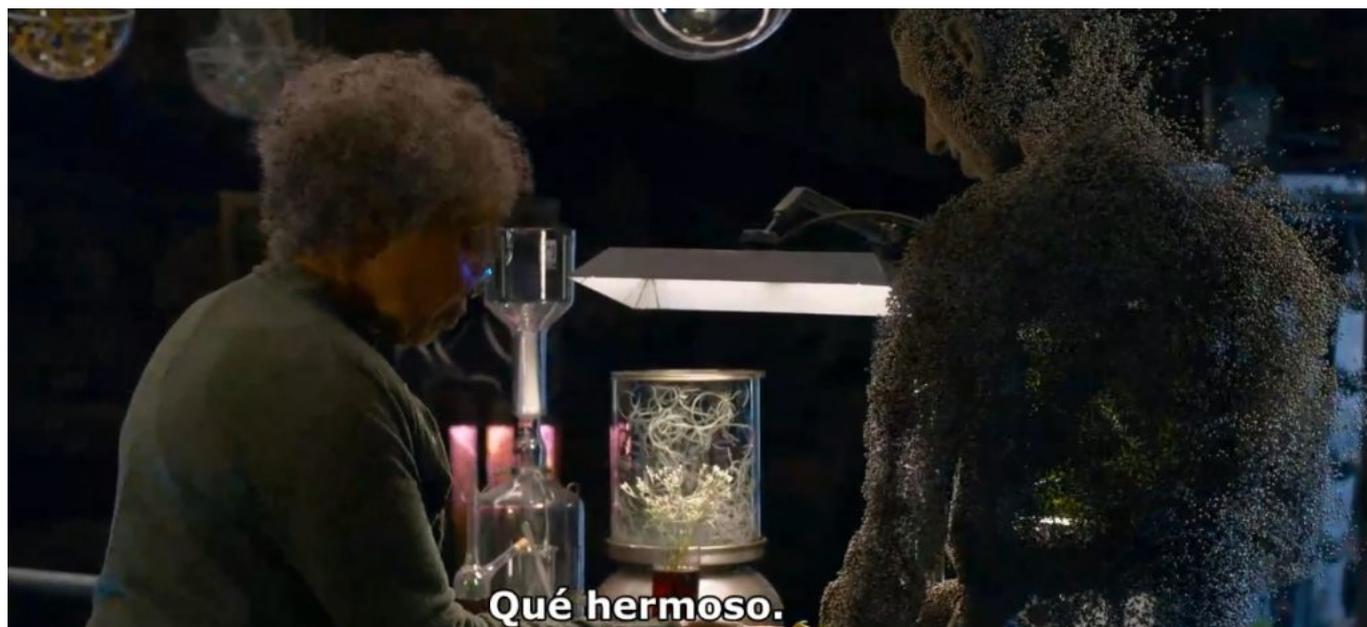


## ELECCIÓN VS SENTIMIENTO

En Matrix IV el problema ha dejado de ser la elección. Poca gente quiere ser liberada de Matrix. No hay un sistema para detectar la próxima anomalía, no hay oráculo ni profecía. El sistema sigue usando la elección de poder salir al mundo de IO como mecanismo de control, pero la salida a esa otra realidad es demasiado parecida a vivir en Matrix, no hay guerra, incluso hay fresas.

a ficción es lo importante y se controla a través del sentimiento, que es lo que utiliza el Analista. Se basa en el anhelo de amores imposibles, como les sucede a los protagonistas. *"Anhelando lo que no tienen, pero temiendo perder lo que tienen"*. En lo bien que nos sentimos dentro de paraísos artificiales como les ocurre a los programadores del videojuego. O en unas relaciones personales múltiples y superficiales, como el estúpido amigo de Thomas Anderson o el mecánico compañero de Tiffany, lo importante es tener muchos "bots" cerca de cada humano que lo estimulen y monitoricen. Lo importante son los followers de las redes sociales, necesitamos "una horda" de seguidores para sentirnos bien, es divertido. Y para estar controlados y engañados.

## LA CONVIVENCIA CON LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL



La trilogía finalizó con una paz entre el sistema de control de los humanos (Arquitecto) y el software libre (IA). Neo, una anomalía que podía controlar y destruir todo, se sacrifica para que la siguiente versión sea de convivencia pacífica entre humanos y máquinas, como ocurre en IO, el segundo nivel de Matrix. Sati puede tener su espacio onírico. El Merovingio es un vagabundo que ha perdido su poder porque es innecesario para controlar el software. La relación entre Neo y el Agente Smith se ha tornado relativamente amistosa. El propio agente smith está feliz en esta nueva versión de Matrix porque tiene su espacio de libertad. El mundo en Matrix es más luminoso y colorido, menos verde y opresivo.

La general Niobe a entendido que la guerra no tiene sentido, porque los centinelas son muy poderosos y pueden ganar cuando quieran. Lo cual sería una derrota en toda regla si el ser humano está sometido a ser una batería en una cápsula.

Se insinúa una interesante guerra civil entre máquinas, de la creación de un nuevo poder, probablemente referido al Analista, pero se hace de forma tan rápida que no parece un tema relevante, más allá de generar posibles interpretaciones o preparar nuevas entregas.



Hasta aquí lo que he rescado de novedad argumental [del lore](#) de Matrix. Para que alguien diga que no pasa nada en esta cuarta película. Y conociéndome, seguro que se me ocurriran más cosas. Y esto es una amenaza en toda regla.

---

## Reflejos de Viejos en los Espejos

by Morfeo - martes, enero 11, 2022

<http://matrix.telekomor.com/reflejos-de-viejos-en-los-espejos/>

En Matrix IV hay un concepto nuevo que resulta un poco inquietante: Tanto Neo como Trinity no se ven tal y como los demás los ven dentro de Matrix. Tienen como un avatar, un skin o máscara digital.

Los rebeldes llevaban años buscando a Neo, investigando a cada Thomas Anderson que encontraban. Pero no entendían que podían alterar su A.I.D. ... las cápsulas generan la autoimagen digital a través de un sistema llamado "Semblance".

En realidad Neo tiene esta pinta dentro de Matrix:



Que también aparece en un espejo en otra escena:



Pero no es el primer A.I.D. o skin que tiene Neo. Anteriormente, Neo ha sufrido un reinicio consecuencia de su suicidio.



Podemos ver en estos fotogramas el aspecto de Neo con ese A.I.D.



¿Y qué pasa con Trinity?. Pues aunque nosotros veamos a la Carrie Anne Moss de siempre (menos mal!), en realidad Neo y los demás están viendo esta imagen que sale en un fotograma del reflejo de la mesa de la cafetería:



Es un concepto un poco forzado, pero es una explicación de porqué nadie los ha encontrado hasta ahora, y porqué ellos mismos no se reconocen, ya que su apariencia ha cambiado para los demás.

Las cositas de resucitar a los muertos...

---

## Matrix IV - Salto de Fe

by Morfeo - viernes, enero 28, 2022

<http://matrix.telekomor.com/?p=726>

La escena cumbre de Matrix IV quizás sea el "salto de Fe" que realizan la pareja protagonista desde el rascacielos al verse rodeados en la penúltima escena. Neo ha renunciado a intentar volar, sabe que es un suicidio. Y Trínity es la que se "desencadena" y libera todo su potencial, consiguiendo el conocimiento y

por tanto el poder sobre Matrix.



Lo que hacía que la pareja tuviera que resucitarse al unísono para poderse incorporar la anomalía en la nueva versión de Matrix es lo mismo que hace que Trinity alcance el control como si fuera una nueva elegida. La anomalía que representa Neo siempre ha incluido a Trinity, este desenlace es coherente con el planteamiento inicial.

Pero quería hacer aquí una reflexión sobre los efectos especiales y su sentido en el cine actual. Parece ser que la directora decidió rodar este salto sin efectos digitales, es decir, los actores tuvieron que arrojarse varias veces al vacío desde un rascacielos sujetos por cables:



De hecho, yo diría que la cara de Carrie-Ann Moss justo antes del salto es de auténtico pánico contenido, no parece una expresión normal de una actriz en un set de rodaje.

Cuando ves esa escena, das por hecho que se ha rodado con un croma verde y la misma parafernalia informática que hace volar actualmente a Superman o Spiderman con total credibilidad. Me parece sorprendente el haber rodado esa escena, o parte de la misma, a "la antigua usanza", con imágenes reales.

Ahora va la reflexión sobre el actual mundo de los efectos especiales en el cine actual: ¿Merece la pena que se tiren los actores desde un rascacielos?. ¿Se consigue mayor credibilidad o espectacularidad que rodándose con la ayuda de ordenadores?. ¿Es más barato o más caro?. ¿Tanto ha cambiado la forma de rodar que ningún espectador puede ni siquiera sospechar que lo que vemos es real, gente colgada de un cable como un chorizo?. Parece una involución o una bacilada, no lo sé.

Desde luego, estos 20 años han transformado la forma de hacer cine. Por ejemplo con la tecnología "Stagecraft" usada en "The Mandalorian" donde todos los decorados y exteriores están rodados en realidad en un plató con pantallas led controladas por el software de Unreal (el de los videojuegos).



En este [enlace](#) una explicación muy interesante sobre sus detalles técnicos.

Lo que ha cambiado la película desde [aquella época](#) de las 128 cámaras para rodar la escena del "bullet time" del disparo a Neo...ahora [te lo hace un tío con un iphone](#).

---

## **Keanu Reeves donó el 70% de los ingresos de Matrix a la lucha contra el cáncer**

by Morfeo - miércoles, enero 05, 2022

<http://matrix.telekomor.com/keanu-reeves-dono-el-70-de-los-ingresos-de-matrix-a-la-lucha-contra-el-cancer/>

Según el [New York Post](#), Keanu Reeves donó una gran parte de sus ganancias de la película original "The Matrix" a la investigación del cáncer.

Según los informes , Reeves, de 57 años, recibió \$ 10 millones por adelantado por la película de ciencia ficción de 1999, antes de ganar otros \$ 35 millones cuando la película se convirtió en un éxito de taquilla. El actor donó el 70% del dinero - la friolera de \$ 31,5 millones - a la investigación de la leucemia.

La causa era cercana y querida para el corazón de Reeves, ya que su hermana menor, Kim, había estado luchando contra la enfermedad durante ocho años en el momento en que hizo la donación.

Reeves ha seguido dando dinero a la investigación en los años posteriores a la curación de Kim, e incluso ha creado su propio fondo para el cáncer.

Reconforta saber que el éxito de Matrix ha traído algo bueno, más allá del mero entretenimiento, gracias a la bondad de su protagonista.

---

**Mi MATRIX**

**TOC, TOC, . . . NEO, SIGUE AL CONEJO BLANCO**

PDF generado 28 January, 2022 at 3:50 PM